



## フェスタ 2004 結果報告と来年の日程などのお知らせ

季節の移り変わりは早いものです。真夏のフェスタが終わり一息付いておりましたらもう師走、雪の便りも聞かれるようになりました。この程、実行委員会を開催し結果報告書等が承認されましたので関係の皆様にお知らせいたします。

今年のフェスタでは180余の人形劇団により約330ステージの公演が展開されました。特集しました「ケベック・フォーカス」「アジアの人形劇」「大人が楽しむ人形芝居」などの企画も多くの観客の皆様にご覧いただき、人形劇の可能性や楽しみ方に何らかの提案ができたかと思っております。

来年度は、「見つけたよ。わたしの好きな○○○」をテーマに「一日まるごとキッズ・ワールド」「はじめて出会う人形劇」「投げ銭歓迎、アマチュア連続公演」「人形展とパフォーマンス」などの企画を検討しています。また、外国劇団としては話題の「韓流」にちなんで、一昨年招聘できなかった韓国の人形劇団などを中心に据え、益々充実した人形劇フェスタを計画しておりますのでご期待ください。

---

---

## 来年も皆様の参加をお待ちしております。

来年の日程 フェスタ2005 8月4日(木)~7日(日)に開催決定

テ - マ テーマ:見つけたよ。わたしの好きな○○○  
特 集 特 集:「一日まるごとキッズ・ワールド」「はじめて出会う人形劇」  
「投げ銭歓迎、アマチュア連続公演」「人形展とパフォーマンス」

スケジュール 今年同様の準備スケジュールを予定しております。

トピックス の人形劇特集などを計画しております。

---

---

### フェスタ 2004 の結果概要

#### 【概要】

180余の人形劇により約290の公演が展開された。今年はアジアやカナダなどからの海外人形劇が高い存在感を示したほか、大人が楽しむ人形芝居もしっかりと定着した感がある。

1.アジア、ケベックなど海外の人形劇団が高い存在感を示した、また、広域公演でも海外作品が上演された。

2.昨年に引き続き、大人向けの人形劇が料亭のお座敷やホテルのバンケットルームでも展開され好評であった。公演形態として定着した感がある。

3.フェスタ実行委員会と台湾劇団により、2002年から制作をはじめた日本台湾合作人形劇「動物整形外科病院」が公開された。

4.風越子どもの森公園において、紙芝居を中心にした「森の紙芝居劇場」が行われた。

5.有料公演プログラムがサイズアップされるとともにカラーになり見やすくなった。

詳細は「(別紙)参加登録・公演等の結果」をご覧ください。



## フェスタ 2004 の決算

会計監査終了後本ホームページで公開します。

## フェスタ 2004 今年の反省から

### 【実行委員会各部会の反省等】

#### 1. 地区実行委員会

##### 地区公演

- ・地区公演会場数 77、ステージ数 125、無事に終了しました。

##### プログラム編成 (5/13、14)

- ・編成時に劇団情報の乏しい劇団がいくつか見られたので、このときにはそれなりの情報が必要です。
- ・前年度のアンケートによる劇団の評価は参考となりました。
- ・より質の高い劇団を求めるなら、地区ごとに上演会場数の精査を進める時期にきていると思われる。

##### 地区公演会場責任者会 (5/25)

- ・参加者 92 名
- ・2004 概要、劇団との打合せマニュアルの説明、地区企画公演要項説明、地区公演実践発表 (2 地区) を行いました。
- ・初めて地区公演の実践発表を盛り込んだことで、各会場の参考となり大変好評でした。
- ・フェスタの理念の共有、そして「いよいよ始まるんだ」といった気運を高める意味において、年 1 回関係者が集う機会は今後も必要と考えます。

##### プレフェスタ (7/31 市内 3 会場)

- ・市内 3 会場で実施し、366 名が来場しました。
- ・プレフェスタ自体も定着してきており、開催を心待ちにしている方々が多く見られました。
- ・会場責任者の研修の機会とも位置づけましたが、表方・裏方の実際を体験したり、終演後に劇団と意見交換を行ったりと大変有意義なものとなりました。

##### 夜のサロン

- ・みのむしさん、P. ことり座さんの上演が行われたことにより、多くの賑わいがありました。
- ・市民や劇人が集うこのような気楽な場所の提供は、それなりに意義があることと思います。

#### 2. 公演部会

##### 演部会担当事項

- ・A 公演を有料公演としてそのまま認めるのは問題が出てきた。(たたくファミリーがお粗末で「これで有料公演？」との声もあった。また、スピニングマスターズは、ど素人高校生を連れてきて「パペットマイム」とは詐欺にも等しかった。)
- ・表方責任者を市職員にやってもらったのは助かった。
- ・当日の公演部会の仕事は曖昧だったが、雰囲気をつかむためにもとにかく会場に複数人張り付いていればよいか。
- ・初日に文化会館や市公民館に C 公演をもっと入れたほうが良い。初日の人出が年々増えており、学



生連続が満員入場お断りになっても、他にワッペン公演で見る物がない。

- ・夜の公演でボランティアスタッフの手配がつきにくい。夜の公演を減らすのも残念であるから、公演ごとに直前に劇人にでも声をかけて募るのも良いか。
- ・公演ごとの有料チケットを、どのような理由で何枚売り出しているのか、表方責任者や部会担当者が知らないのはまずい。(事情のあるお客さんを何人入場させて良いのか判断がつかなかった。)
- ・会場入口の案内張り紙をもっと大きく目立つように書いたほうが良い。
- ・整理券の発行を、開演 60 分前にしたのは意味がなかった。(整理券を手に入れてから並びなおすまでが 20 分程しかない。表方責任者が業務につくのが 90 分前でなくとも良かったことになる。)
- ・チケットにミスプリント有り(会場の間違い)
- ・アンケート回収箱ともぎった半券入れが不足していた。告知用の黄色いポスターも途中で追加した。必要な受付グッズのリストを作っておく必要がある。
- ・学生連続公演の表方も最低限の人数は割り振ってやりたい。

他の部会関連および部会間の調整について

- ・レポートスタッフに、取材のマナー・ルールを教えておかななくてはならない。上演中の撮影は禁止のはずなのに、フラッシュ撮影するつもりでいたり、ひどいのは上演中に蹴込みの中に入ってきて蹴込みから観客を撮影したり。見境なくカメラを持ち込まれたのでは一般のお客さんのカメラ・ビデオ持込を遠慮してもらっている意味がない。
- ・どのようなスタッフカードを持っている人がフリーパスなのか、表方はまったく知らされていない。レポートスタッフはフリーパスなのか？
- ・部会ごとのスタッフマニュアルを、部会間で公開・すり合わせしておくべきではないか。
- ・文化会館事務所入口に、「劇団受付」「インフォメーション」「ワッペン売り場」の大きな看板がほしい。何人にも場所を聞かれたが、「おいなんよサロン」の看板だけがかった。
- ・ワッペン売り場がどこなのかわかりづらい。位置も売り方もTシャツと同列でよいものか。また、ホール入口や人形劇場でのワッペン販売はどうなっていたかあいまいになっていた。
- ・「お別れパーティー」の規模は限界に達している。本来の対象のはずの劇人は増えておらず、スタッフばかりがやたらに増えた。「お別れパーティー」の意味合いを再検討する必要があるのではないか。
- ・今の人形劇がどういう方向に向いているとか、評価とか、劇団の発掘とか情報やうわさを聞かせてくれるオブザーバーのような者がほしい。(毎年違って)

### 3 . 交流事業部会

オープニングセレモニーについて(花博参加も含む)

(1) 招待者の対応について

- ・受付の場所がわかりずらかったためか、受付に来てくれる方が少なかった。昨年より出席者自体少なかった。
- ・受付において、オープニング式次第、ガイドブック、リーフレット等、昨年同様渡した方が良かった。だれが用意するのかの確認不十分で、今回は名簿でチェックしただけの受付になってしまった。来年度以降注意。
- ・招待者でワッペンを着けていない方が多い、参加証としてのワッペンの意味を知らないようである。受付担当者は言いづらいので、見てわかってもらうような何らかの対処、あるいは、案内状の記載内容にうまく含めて伝えるか、何らかの対応が必要では。

(2) 内容について

- ・鼎茶屋町太鼓はいい演奏をしてくださった。しかし、また太鼓かという声もあり。グループは変わるが、太鼓ということではマンネリのイメージだったのかもしれない。
- ・海外劇団の紹介は事前の打合せが十分にできなかった。連絡の取り方について、事務局やパイロット部会とどう連携をとっていったらいいのかわからない。困った。他のことにもいえるが事務局の業務と部会メ



ンバー自らが行うことをもう少しお互いに分かり合って進めていけるといい。

- ・人形劇フェスタのオープニングらしさを醸し出したいという思いがあって、ちょっとしたデモンストレーションをやってもらいながら海外劇団紹介をしたいと考えていたが、上記の反省のように連絡が不十分でこちらの意向をきちんと伝えることができなかったし、専門劇団が大事な人形を持ってオープニングに参加してくれることが簡単にはできないということもやってみてわかった。
- ・お客さんが少なかったが、やはり一般市民は人形劇を楽しみに集まってくる。人形劇フェスタのオープニングらしさを出すこととあわせて考えると、オープニングの中あるいは終了直後に人形劇の上演が少しでもあると雰囲気が出るし、お客さんも増えるのではないか。
- ・持って行き方は来年度開始前に企画運営会議で検討してほしいが案として、交流事業部会がオープニングセレモニーの中で行う。セレモニーの中で、短編を。セレモニーを一部式典、二部アトラクションとして。・公演部会がオープニング終了直後のセントラルパーク会場の上演にプログラムを入れる。パーク部会の担当（この場合最初から予算を取っておく必要あり？）

### （３）親子のダンスについて

- ・募集段階で練習日程を示し、練習参加を条件にしたのは良かった。
- ・ワッペン購入と着用を事前に確認する必要がある。今年、購入しているのか疑問の家族あり。オープニングもお別れパーティーも忘れたとってステージ登壇の際は貸してあげた。
- ・参加者の募集は市民に根付いてきている。来年以降、募集をもっとたくさんの人に知ってもらい、幅広い方からの参加を望みたい。今回断った人はいなかったが、固定化されてるという印象を持った人もいた。

### （４）会場について

- ・サブステージを作るの確認がパーク部会との間できちんととれていなかった。当初ないということだったのでそのように考えていたら当日作られていて驚いた。十分な確認を。

### （５）進行について

- ・いきいきとした司会で、時間通りに進みとてもよかった。
- ・素人の部会メンバーでも十分やれることがわかった。

### （６）花博

- ・エコツアーリズム推進課の企画者との連絡窓口を一本化しておいたほうが良かった。

### （７）その他

- ・オープニング開催時に着ぐるみを着たボランティアがたくさん登場してセントラルパーク内を歩いて雰囲気を盛り上げてくれていたが、一部気になる姿があった。子どもたちにどう見えるか考えてほしいと感じる姿で、残念だった。
- ・茶屋町太鼓さんには謝礼なしでやっていただいたが、発表の場をもてたことで喜んで出演して下さりありがたかった。

### 海外招待劇団歓迎レセプション

- ・狭い会場での開催だったが、みんなの強力により会場転換、今田人形の上演など工夫してできた。また、日本文化を味わってもらうという目的は達成されたように思う。劇団の方達が喜んで帰ってくださったってよかった。
- ・会場を回すことはうまくいったが、おもてなしの部分は実行委員長が一人で駆け回っていた。ホスト役がもう少しほしい。各自席を設けたので歩き回るのが難しかったかもしれない。
- ・通訳さんは語学力だけでなく、今回のレセプションの目的が日本文化を楽しんでもらうということであれば、日本文化（食・茶道・人形浄瑠璃・着物など）についてわかっている人でないとその役目を十分に果たすことは難しい。そんな点まで配慮すべきだった。
- ・来年以降続くのであれば、規模に合った予算を考えて進めるべき。
- ・以前の歓迎レセプションではいけないかという意見もあり。



#### おいなんよサロン

- ・市公の調理室は昨年まではほとんどおいなんよサロンで使用していたが、今回からボランティアの食事配給場所になった。ここに張り付いたランチスタッフが自分たちの業務内容を十分に理解していなかったようである。
- ・交流事業部会が使用するはずだったお茶を使ってしまったという問題も初日に発生。また、おいなんよサロンに来て何をしたらいいかと手伝いを始めてしまい、婦人会が戸惑った。場所を共有する場合、ボランティアの業務の内容や、場所の使い分け等、細かく指導する必要があった。
- ・上記の出来事を受け、婦人会より、クーラージャグを使って麦茶の用意をすることくらいならできると思うと、提案あり。
- ・P-ことり座の上演は長い列ができ好評だった。来年以降もおいなんよサロンでの小さな作品の上演を盛り込んでもらいたい。

#### わいわいパレード

- ・大雨のため中止になり残念だった。あの時間にやらなくてはいけないのか、夕立が毎年心配され、実際に降ることが多い。違った形でできないかも合わせ一度検討してみてもどうか。
- ・万が一の事態に備えて、セントラルパーク横への車の進入ができるよう通行許可証があればありがたい。
- ・セントラルパークに「伝言板」が設置されることになっていたが、それがどこに立てられるか確認していなかったため中止の掲示をする際困った。(入り口付近にあったよう)
- ・アイパークの掲示板は事務局に用意してもらったが、部会で用意した方がよかった。
- ・大型人形の修理ができてよかった。
- ・市民に参加してもらい大型人形を持ってもらう企画は、来年以降も継続させ、オープニングのダンスのように定着するといいいのでは。
- ・中止の判断がはっきりしていて良かった。

#### お別れパーティー

- ・450人の参加。これが限度ではないか。昨年同様お料理があつという間になくなってしまった。一部の子どもたちは山盛りを取って行って残してあるテーブルもあったが、ほとんど食べられない一般ボランティアや劇団関係者も多かったのではないか。
- ・各テーブルに料理を並べ、飲み物を取りに行くしつらえにしてはどうか。
- ・お別れパーティーを今の形のままで続けるか。ボランティアについては当夜祭もある。2回もボランティアのお楽しみがなくてもいいのでは...という考え方もあるし、劇団関係者との交流の場とするところしかないの、劇団関係者もボランティアも共に過ごせる場としてこのままあるべきという意見も。(劇団関係者との交流は持っていたか。Tシャツにサインを求めて群がる子どもたちの姿が今年は妙に目立った)
- ・ビデオ上映はなくてもいいかもしれない。

#### その他

- ・劇団関係者とボランティアの気楽な交流の場があればいいと思う。おいなんよサロンのような場所で、気軽に飲んだり話したりできれば。その場合、使用可能時間は夜までにしたほうがいい。
- ・子ども連れの人が休めたりオムツか替えができるような場所の心配をすべきでは。企画運営会議で検討してほしい。

## 4. 広報部会

#### 印刷物について

- ・有料公演パンフレットの字が小さく見づらい。また、劇団によって文章量に差があるなど、見る側に伝えようとする内容が均一でない。チケット販促という原点に立ち返り、広報部会で見やすくわか



りやすい統一フォームを作成し、劇団に作成要請をはかる。

- ・総合パンフレットに間違いが多くご迷惑をお掛けした。
- ・総合パンフレットで、整理券配布の表記がない公演で整理券が配布されるなど、公演現場との連絡ミスによるクレームがあった。整理券についてはルールを再確認し、観客に迷惑のない運営が必要だ。当部会としては、整理券配布の可能性のある公演については、全て整理券配布の表記を原則として提案したい。

#### マスメディア活用について

- ・中学生ボランティアを使っただけのアンケートによると、県内の客はフェスタを「新聞、テレビで知った」という回答が最も多かった。素直に受け取れば、県紙、ローカル局での露出効果は一定レベルに届いていると考えられる。
- ・ただ、初日の光景を翌日の県紙朝刊が取り上げたものを読んだら、オープニングセレモニーでの歌と踊りが写真で紹介されており、人形劇らしさが全く捉えられていなかった。毎年幕開けは学生連続公演というスタイルだが、初日の午前中にはメディアが飛びつくような仕掛けが必要ではないか。
- ・新聞、テレビ、ラジオ、週刊いいだ等、フェスタを取り上げてくれる媒体は数多い。これまで前年の広報展開を踏襲する方法を採ってきたが、効果的な広報計画の再構築が必要だ。それぞれの特性とタイミングを練り直し、チケット・ワッペン販促と集客増加につながるものに組み立て直したい。

#### ホームページについて

- ・英文表記を望む声があった。外国からのアクセスも多い。
- ・閲覧者は携帯サイトを含め、想像以上に多い。更なる充実が必須。
- ・掲示板に、中学生ボランティアのものと思われる変な書き込みがあった。不適切と思われる書き込みについては、管理者が削除することも必要では。

#### ポスター、のぼり旗など屋外掲示について

- ・飯田信金協賛による本部案内板が、事実上上年度以降の継続が不可能となった（路上掲出に係る法的規制強化による）。代替案の検討が急務。
- ・ポスターの配布先を精査したい。特に大型店舗、日帰り温泉施設など人が多く集まる場所、またJA、金融機関、郵便局など人の出入りが頻繁な場所での掲出や配布は、範囲を広げられる可能性がある。逆に商栄会の協力体制は年々脆弱になっていると言わざるを得ない。
- ・県外での掲出も検討したい（高速バスターミナルなど）。外国人客は、都内の外国人が集まる会館に掲出されていたポスターを見て来飯したと言っていた。我々が出かけた先でも、ポスターが目立つ場所を探したい。

#### ワッペンについて

- ・素材が「環境にやさしい」ものへ変わったが、印刷がはげるのが早く、すぐみすぼらしくなってしまう。変えてほしいという声が非常に多かった。検討が必要だ。
- ・「オマケつき」ということがちゃんと伝わっていない。オマケの中身が何なのかをしっかりとPRする必要がある。

#### ウインドー人形展

- ・リサーチでも好評の人形展だが、目立っていない。「どこでやっているのか」という質問をけっこう受けた。
- ・店舗によっては「やってあげている」という姿勢がありあり。横並びはもう望めない。「やる気」のある店に絞った新たな展開策の検討も必要な時期が来ているかも。
- ・毎年写真を撮るのを楽しみにしている人もいるそうだ。子ども対象に写生大会を実施するなど、何らかの仕掛けをしてはどうか。
- ・人形が毎年いっしょで面白くない。
- ・ディスプレイの工夫が必要。実際に演じる形でディスプレイしたり、ストーリー仕立てにしたり、



知恵が必要だ。

#### ポスター展

- ・反響があったのかなかったのか、いまいちつかみ切れなかった。

#### インフォメーションについて

- ・飯田市全域地図がほしいという声が多かったため、来年は大型の全域地図を作成し、インフォメーションブースに掲示したい。
- ・外国人への対応に苦慮した（英語を話せるスタッフが少ない）。
- ・ふれあいキャブへの電話がつながりづらかった。キャブ直通電話の設置も検討してはどうか。
- ・キャブ利用の劇人の態度に違和感を感じたことがあった（利用できて当たり前、という感じ）。チケット制や、シャトルバス運行区間内の利用は原則お断りするなど、何らかのルールを設けてはどうか。

#### ホームページ掲示板に寄せられた声から（省略）

#### その他

- ・広報業務と直接関係はないが、物販ボランティアの中学生が余剰ぎみで、遊んでいる姿がインフォメーションブースから見えた。お客様を迎えているという意識が希薄。お金を放置して持ち場を離れるなど、見ていて危うかった。
- ・りんごんの開催時間に目玉作品をぶつけてもいいのではないかと。子どもはりんごんへ、大人は雑音なく人形劇を楽しむことができる。
- ・まだ集計が済んでいないが、アンケートは中学生ボランティアの協力で320件集めることができた。若い人たちが支えているイベントを評価したり、シャトルバスがうれしいなど好意的な回答が多く、辛口の意見は少ない。自動車での来飯がほとんどで、駐車場が少ないという声も聞かれた。
- ・ホームページの掲示板に、若いお母さんの書き込みがあった。「ワッペン、チケットが高い」「オムツを替える場所がほしい」「何時間も暑いセントラルパークのステージを観るのはつらい」など、真剣に人形劇を楽しみたいという立場で意見をいただいた。このような意見を無駄にせず、来年につなげたい。

## 5. パーク部会

### 企画公演・プログラムについて

- ・今回は、金曜日と土曜のメインの時間帯が伝統人形劇（江戸芸三種・わけちゃん企画）で、そのほかにも学生サークルやアマチュアの連続公演など、いつもよりシブめのプログラムだった。
- ・学生サークルの競演では3大学の人形劇を上演した。ひとつひとつの上演は良かったのだが、屋内向けに用意してきた作品の連続公演は、屋外では難しい。連続ではなく、4日間のプログラム全体の中で学生劇団を紹介するとか、屋外向けの作品を用意してもらおうなどの工夫が必要。
- ・学生の交流会については、事前PRがうまくいかず人数は少なめだったが、良い雰囲気できた。金曜夜の公演プログラムが豪華なので、全ての学生劇団に集まってもらうのではなく、たくさんの選択肢の中で、気楽に飲んだり話をしたいという人が集まれるような場をパークで考えていったらどうか。夜の公演後も気楽に集まれる場があると良い。（サロンは土曜の市公以外は閉店しているし、パークはあまり遅くまでいられない。）
- ・伝統人形劇の連続公演（わけちゃん企画）のように、現場と劇団・劇人と一緒にひとつの公演を作りあげて行くということは意義のあることだと思う。
- ・事前のPRは良かったがプログラムが長く内容的にもシブすぎたためか、途中で帰ってしまう観客が多かった。気楽で、小さな子どもから楽しめるものを期待している観客が多いのでは。
- ・土曜日は商店街でいろんな公演があるので、逆にパークでは、マニアックな特集をしても良いのでは、という考え方もある。



・ましゅ & Kei とその仲間たちは、3年目の企画だが、今年も、大テント下に入りきらないほどの人が集まって、途中で帰る客もほとんど見られなかった。同じメンバーで3年やっているのも、新しい物を求める声もある。

・パークは、フェスタの「おまつり広場」。観客も、フェスタの中で唯一「おまつり」を感じられる場として期待している。

#### ブース・スタッフ・その他について

・パーク内に、「休憩所がない」「おむつを替える場所がない」「トイレが少ない」などの指摘があった。パーク内でいろいろな設備をそろえることは難しいので、市公・りんご庁舎などとあわせたエリアとして、会場案内をしていきたい。

・4~7年連続で参加してくれている若いスタッフが、主体的にスタッフ配置や作業の指示出しをしてくれるので、大変助かる。当日スタッフの人数を絞ったのも良かった。

・学生ボランティア関係でトラブルが発生した時は、担当の大人が先頭に立って解決にあたって欲しいと強く感じた。

・「食べ物のブースが少なく寂しい」という声が多かった。昨年、飲食ブースをかなり拡大したが、保健所関係の問題がいくつかあったため、今年は一昨年並にした。来年に向けて要検討。

・テント設営・撤収は、市役所職員や出店者などに大変お世話になり、スムーズにできた。今年はステージ上とPAボックス・楽屋通路の雨漏り対策も完璧で大変助かった。

・上演中にステージ上から（演者の後ろから）写真・ビデオ撮影する人がいて、大変驚かされた。

#### その他

今年でフェスタも6年目を終えました。来年は7年目、そしてもうすぐ10年になろうとしています。そろそろこのあたりで次の5年、10年に向けてこのフェスタをどんなものにしたいのか、どういう方向に進めたらいいのか、そのためにはどんな取り組みが必要なのか、などについて考え議論する時期が来たように思うのですがみなさんはどうお考えでしょうか。10年目を迎えてからこれらの事に手を付けていたのではおそらく遅いことでしょう。

そこで、パーク部会では次の提案をしたいと思います。

「フェスタの今後を考える会を持ちませんか。」

カーニバルからフェスタへと移行した時、私達はフェスタのあるべき姿について長い時間をかけて議論しました。それは夢を語ることであり、その夢を現実のものにするための図面を引く作業でした。当時と違って私達は6年間の経験と実績、それにとまなう検討すべき多くの点などをすでに財産として持っています。それらの経験と課題をみんなで共通のものとし、フェスタの今後についているんな話ができたら、と思うのですが、いかがでしょうか？

#### 6.パイロット部会から：パイロット事業部会総括

##### 自主企画

・今回は認証に至らなかったものの、意欲的な事業がいくつか提案されました。一方、実施された事業は、例年のものも多く、フェスタにおける新たな可能性の提案という部分では課題を残したと考えます。（今回、劇団が企画するワークショップを2つ（影絵劇団夢屋、だるま森）来年度に向けて保留にしております。来年のワークショップ企画の1プログラムとして検討していただきたいと思えます。）

・次回においては、より意欲的な事業を採択できる体制も含め、選考・サポートなどの面でさらなる検討が必要だと感じました。

##### 広域公演

・フェスタの面的な広がりを目指すこの事業も、それぞれの町村に一定の定着を見たのではないかと



考えます。今後は、多くの課題があり多少の時間もかかるでしょうが、フェスタ自身の広域開催の可能性を探る検討も行ってゆければと考えております。

#### 海外劇団の受け入れ・支援

・フェスタも回を重ねるに従って、海外、とりわけアジアからのエントリーが増えてきたように思います。今回はなんとか部会スタッフで運営することができましたが、十分な体制での受け入れとは言い難い部分も多々あったように感じます。

・実行委員会としてフェスタのさらなる国際的な広がりを指向するならば、受け入れ体制の充実をどのように図るのか、特に通訳系スタッフや市内での移動手段の手配をどうするのか、検討が急がれる課題だと感じました。

・また今回、歓迎レセプションや交流会を実施できたことは、交流の面ではとても大きな前進だったと思います。今後は海外からの参加劇団がより深く交流できる場を充実させてゆくことも大切だと考えます。

## 7. 総務部会

### スタッフ登録と管理

・事務局でスタッフの登録を行うのは良いが、部会の振り分けは総務スタッフで行った方が良い。  
・スタッフ経験者の能力を生かした配置を行うにはキャリアのある部会員が振り分けをする必要がある。

・スタッフ登録期間には総務専用のパソコンとプリンターが必要。

・事務所だけでなく、展示室等に登録業務を行うスペースが必要。

・部会によって業務の忙しい時期が違うので募集期間を変える必要がある。

・公演、パイロットは04体制が良い。

・パークは7月15日前後から動ける体制が必要。

・総務は7月初旬から業務が多くなるので準備にも参加できるスタッフに声掛けすると良いのではないかと。

・登録完了したスタッフは直後からフェスタの様々な準備に誘った方が良いのでは。

・準備業務の準備を各部会単位で行う必要がある。

・準備内容の案内、出欠確認を行うために各部会内部にスタッフ管理担当が必要。

・スタッフカードは各部長へ渡すと行き渡らないので事務局管理とすべきでは。

・人数締め切り後のスタッフの行き先を考える必要がある。

・スタッフ研修の段階でやる気のあるスタッフに絞り込めたらいいのにとの意見も出た。

・スタッフ登録していない友人等と一緒に業務をしている事があった。

・基本的に禁止だが当日受付の体制を拡充して受け皿の用意も必要。

・説明会日程は6月10日迄に各校と調整する必要がある。

・説明会は竜東中、竜峡中、西中、旭が丘中で全校対象に実施。

・高陵中は希望者への説明会と言う形で実施。

・それ以外は募集ビデオ上映のみ。

### 公式グッズ

・物販は声かけや営業スマイルなど特殊技能が必要なのでプレフェスなどで物販の練習をしたらどうか。

・スタッフカードを付けている時と付けていない時のメリハリをつけさせる必要。

・付けて業務をし、外して休憩すると言ったルールが必要。

・パークの物販はゴミ袋の用意が必要。

・物販のスタッフが多すぎた。

・期間前販売数量が多いので、売場や会計などを検討したい。



- ・公式グッズはフェスタ後直ぐ商品企画に入った方が良い。
- ・どうせ売らないうちにじっくり企画したモノを出したいと言う意見が多い。
- ・2004年人形劇フェスタ公式グッズ販売状況（省略）

ランチ

- ・ランチスタッフは暇すぎる。
- ・スタッフ業務としての面白さを感じさせる工夫が必要。
- ・文化会館での昼食人数が予想の倍以上いて初日不足した。
- ・ランチ単独でゴミ袋を用意する必要がある。
- ・ランチメニューが不評だった。
- ・発注数量について（省略）

その他

- ・パークのインフォは需要が多いので広報で再度開設するか総務の物販で代行するか検討の余地あり。
- ・ワッペンなどの目的や意義を各国語でガイドブックに記載して欲しい。
- ・案内板などの地名にローマ字表記を入れる必要があった。
- ・ワッペン販売を総務でやるべきなのか？という疑問が出た。
- ・文化会館のランチスタッフがフェスタ公式ホームページの掲示板に業務に対する愚痴の書き込みをしていた。
- ・大人の当日スタッフで特に権限のないポジションだが、中学生にいい加減な指示をするので子どもが混乱していた。ブラックリストが必要ではないか？

【参加者の声 アンケートから】

多くの皆様から「いいだ人形劇フェスタ」に対するご意見をいただきました。長年の懸案事項で実行委員会でも課題解決にむけて努力しているもののなかなか上手くいかないこと。また、新たな視点でのご指摘等々。皆様の声を来年からの人形劇フェスタに活かしてまいりたいと思います。

項目別集計（重複有）

感謝・激励	120	会場施設	22	催事内容	5
公演料金	63	公演内容	16	劇人参加対応	3
会場運営	31	公演案内	14	駐車場	4
広報・宣伝	28	ワッペン材質	9	ボランティア	4
要望・提案	29	バス・キャブ	9		
地図・案内	26	チケット販売	4	その他	10

【橋北】

- ・ボランティアの方がたくさんいるが（子ども）Tシャツを買いに行ったとき、ハキハキしなくてまどろこしかった。やるなら元気にやって欲しい。（女・40歳・一般・市内）《ボランティア》
- ・間近でいろいろなタイプの形劇が見れておもしろいですね。子連れでハードな場所の移動が無理なので、その場所で次に何の公演が見れるのか大きく表示してもらえると助かります。（女・32歳・一般・市内）《公演案内》



- ・ 「この劇団の人形劇を見ました」というようなカードか何か記念になるものが欲しい。アルバムに貼って毎年増えると楽しみになると思う。(女・38歳・一般・市内)《要望・提案》
- ・ もっともっと子どもたちに来てもらうためには、人形劇フェスタ以外でももっと市の方で学校、幼稚園に人形劇団が回ってもらえるようなことをして、親しみをもってもらえれば良いと思います。(女・33歳・一般・市内)《要望・提案》
- ・ これからも続けて小さい会場を大切にしてください。(女・47歳・一般・市内)《要望・提案》

#### 【橋南】

- ・ おいなんよサロンが、とても暑い中で助かりました。《感謝・激励》
- ・ 6日の鼎中学校は体育館が広い。もう少し見る人が多いと良い。何か一考を。《会場運営》《会場施設》
- ・ 全日の日程が見にくい。また、もう少し公開日時がわかりやすいものを多くの人に配布してもらいたい。《公演案内》《広報・宣伝》
- ・ 今年は有料の公演が多かったと思います。少し残念でした。《公演内容》《公演料金》
- ・ 子どもが大きくなると見る機会はなくなってしまっていました。久しぶりに見てとても楽しかった。やっぱり見るべきですね。《感謝・激励》
- ・ 小さな子どもさんのいる方を優先的に前へ座る注意をあらかじめ座席に座る前に伝えていただけると良いと思います。《会場運営》

#### 【羽場】

- ・ 市内で手軽に人形劇がたくさん見られるフェスタすばらしい。(女・40歳・一般・県外)《感謝・激励》
- ・ 有料公演が多いし、価格が割高すぎると思う。ワッペン700円とは別途に何千円も払ってまで見ようと思えない高さじゃないんでしょうか。(女・32歳・一般・県外)《公演料金》
- ・ ワッペン700円は高い。ワッペン700円なら有料公演はもっと安くするべき。(女・26歳・一般・市内)《公演料金》
- ・ ワッペン料金を500円くらいにして欲しい。(女・38歳・一般・市内)《公演料金》
- ・ ワッペン代市役所関係者は無料や一部負担は不満。市民と同じにしてください。700円は高すぎます。子ども2人以上ではとても見られません。(女・一般)《公演料金》
- ・ ワッペンが高すぎるため、有料公演が見れない。せめて大人500円、小人300円くらいにして欲しい。(女・37歳・一般・市内)《公演料金》
- ・ 有料公演が多くて子どもが多いと見せてあげることが困難です。良い作品が身近に見れないのが残念です。(女・一般・市内)《公演料金》
- ・ 皆さん親切で子連れでも安心して見ることができました。(女・38歳・一般・市内)《感謝・激励》
- ・ 羽場公民館に宿泊予定ののですが、荷物を下ろしたくても公演の時間帯にかち合ってしまう駐車できませんでした。宿泊のある会場は、夜の時間帯に公演するのは避けて欲しい。(女・34歳・劇人)《会場運営》《劇人参加対応》
- ・ 有料公演や公民館宿泊の人数を何回も変えさせてもらいましたが、枚数等が多かったせいかチケットが足りなかったり、車で行くのには車が止められない場所が宿泊になってたりするのは2回目です。車で来る人用にも女性専用の宿泊場所を設けて欲しい。(女・34歳・劇人)《劇人参加対応》
- ・ 巡回バスがもう少し長く動いてくれるとありがたい。(女・26歳・劇人)《バス・キャブ》
- ・ 去年より全体的にすごく良いです。暑いですが頑張ってください。(女・37歳・一般・市内)《感謝・激励》



- ・ フェスタ運営ご苦労様です。毎年親子で楽しみにしています。名古屋の甥や姪も毎年この時期に来飯して見えています。(女・39歳・一般・市内)《感謝・激励》
- ・ とても良い企画なのでずっと続けてください。飯田の子どもたちがうらやましい。(女・40歳・一般・県外)《感謝・激励》
- ・ セントラルパークの食べ物の値段が高い。(女・40歳・一般・県外)《要望・提案》
- ・ 大変だと思いますが頑張ってください。(男・46歳・劇人)《感謝・激励》
- ・ 地図がわからない。地図の工夫をし、わかりやすくしてもらいたい。(女・36歳・一般・県内)《地図・案内》
- ・ 地図に距離がないので目安(歩いてどこから何分)を書いてもらえると良いです。(女・48歳・一般・県外)《地図・案内》
- ・ 各会場を担当されている役員さんご苦労様。来年もぜひこのようなすばらしい人形劇を見ていただけますよう計画してください。(女・67歳・一般・市内)《感謝・激励》
- ・ 地域の公民館中心に運営している体制がすばらしい。(男・65歳・一般・市内)《感謝・激励》
- ・ 子どもを大事にしようとする市民意識の表現の場であると確信。市民・地区実行委員会体制のますますの推進を期待しています。(男・65歳・一般・市内)《感謝・激励》
- ・ 全国的には知られていない?(男・41歳・一般・市内)《広報・宣伝》
- ・ カーニバル初期の頃関わっていた者としては今日の充実ぶりは驚きです。今後の発展のためにもご活躍を期待します。(男・75歳・一般・市内)《感謝・激励》
- ・ おいなんよサロン...マイクを使っていないので聞き取れなかった。(女・一般・市内)《会場運営》
- ・ 会場によって携帯電話についての注意の仕方が違っていました。マナーモードでよい会場もあり、マナーモードもダメ電源を切るように、という会場もありました。統一していただきたい。(女・47歳・一般・市内)《会場運営》
- ・ ガイドブックの公演プログラムの一覧に劇団紹介の頁を載せてくれると見やすくなると思う。(男・34歳・一般)《広報・宣伝》
- ・ 日程ですが、子ども向けが夜9時からというのは無理があります。せっかくやるなら子どもが一番活発な午前中が良いのでは。(女・34歳・一般・県内)《公演案内》《公演内容》
- ・ 16年前からとびとび10回目、県外からの参加です。学生10代から、今年は3人の子連れで、今は人形劇も見ただけになってしまいましたが、ここへ来ると年に一度10代の私に戻れてうれしいです。友達にも会えるし。子どもにも本物を見せてあげられるチャンスなので、これからもできる限り参加したいです。頑張ってください。(女・33歳・一般・県外)《感謝・激励》
- ・ 毎年なのですが、換気に気をつけて欲しい。汗だくで見るのもつらいし、子どもは無理です。季節をもう少し考えたらどうでしょうか。(女・38歳・一般・市内)《会場施設》

#### 【丸山】

- ・ 連日の暑い中たいへんご苦労様です。今年も有意義に過ごすことができ、これも運営の裏方の皆様のおかげかと思えます。頑張ってください。(女・37歳・一般・市内)《感謝・激励》
- ・ 満席になることが多く、入れなかったことがあるので、整理券配布をもっと増やした方が良かったと思いました。(女・31歳・一般・市内)《会場運営》
- ・ 有料公演の料金が高いです。(女・33歳・一般)《公演料金》
- ・ 子どものスタッフが活躍しているのがすごい。地元で根ざしたお祭りなんですね。あとは地図だけです。初めてもらった者にとってはもう少し一覧があった方が移動しやすいと思います。会場間のリンク、アクセスをもう少しパンフなどに載せてください。(女・24歳・一般・県外)《地図・案内》
- ・ 駐車場の案内がパンフレット等にあると良い。(女・35歳・一般・市内)《地図・案内》



- ・ 会場案内の標示板をもっと大きくすればフェスティバルを盛り上げる雰囲気も良くなるのではないのでしょうか。標示板の矢印なども大きくして欲しいです。街中の皆さんで盛り上げるイベントは素晴らしいと思います。何年も続いているので今後も頑張ってください。(男・39歳・一般・県内)《地図・案内》《感謝・激励》
- ・ ボランティアの方々本当にご苦労様です。5日夕方からの海外劇団歓迎レセプションは本当に大変だったと思います。高松委員長さんの物心両面のご援助、もっともっと予算がついてホテルなどでできると良いと思います。1年1年良かったと思える運営ができるよう、夏は飯田の人形劇へ行こうという人々が増えるよう、益々充実することを希望する。(女・66歳・劇人)《感謝・激励》
- ・ 3歳以上ワッペン700円というのは運営上やむを得ないのかもしれませんが、少し抵抗があります。(女・一般・県内)《公演料金》
- ・ 有料公演高すぎます。(女・30歳・一般・市内)《公演料金》
- ・ ワッペンは付けっぱなしにしているとだんだんすれて白くなってしまいます。せっかくかわいいデザインなのに悲しいです。(女・35歳・一般)《ワッペン材質》《要望・提案》
- ・ ガイドブックはどこの会場でも配っていたようですが、無駄が多いんじゃないかと思われる。ワッペンを買った人に1冊くらいで良い。その分ワッペン代を安くして欲しい。(女・32歳・一般)《公演料金》《広報・宣伝》

#### 【東野】

- ・ 中学生などボランティアの方たちが一生懸命やってくださってとても感謝しています。4歳と2歳の娘がとても楽しく観劇できて夏休みの思い出にできました。(女・40歳・一般・市内)《感謝・激励》
- ・ 短かな期間なのでなかなか行けず、ワッペンを保育園で買ってもちたいような気もします。もうちょっとやっていただければと思うのですが、無理ですよ。(女・31歳・一般・市内)《要望・提案》
- ・ 子どもは開場したらすぐに座ってじっと人形劇が「早く始まらないかなあ」と待っています。20分くらい待ちますがその間が長く、少しかわいそうです。始まるまでの間、ボランティアで保母さんなどに手遊び・歌などしてもらえないのでしょうか。検討してみてください。(男・44歳・一般・県内)《会場運営》《要望・提案》
- ・ 会場スタッフの方、特にセントラルパークのスタッフの方が暑い中、雨の中すごい頑張ってくれてるなぁと感じました。(女・37歳・一般・市内)《感謝・激励》
- ・ ふれあいキャブがもっと充実すると最高です。夜もう少し遅くまでやってくれたりするとうれしいです。(女・21歳・劇人)《バス・キャブ》
- ・ 劇人の水引ワッペンだけではどこの誰かわからないです。声をかけられても「え～と誰？」となってしまうので、名札のようなもの、水引ワッペンにどこのどの劇団と記入できると良いです。子どもにも名札代わりになるし、住所や電話番号があると迷子になった時や、ワッペンを落としたときも助かるので。ワッペンにひもが付いていて首から下げられると良いと思う。(女・37歳・県外・劇人)《要望・提案》《ワッペン材質》
- ・ パレードがなくなり残念でした。このパレードで年一回会える人がいるので。(女・37歳・県外・劇人)《要望・提案》
- ・ 関西ナイトがなくなってもものすごく残念です。(女・35歳・一般・市内)《公演内容》《要望・提案》
- ・ たくさんの子どもに参加して欲しいので、子どものワッペン料がもう少し安くなれば良いなと思います。(女・28歳・劇人)《公演料金》
- ・ 整理券配布は会場のお大きさによると思うが、何分前から配るとかある程度の統一性が欲しい。(女・56歳・一般)《会場運営》



- ・ 初めて来ました。市をあげての取り組みですばらしい。うらやましいです。人と人をつなぐ「文化」の力は今、とても必要なものになっていると思います。スタッフでたくさんの子どもも関わっていいのがとても良いですね。自分の町（埼玉県）でもこんなことやれたらと思います。（女・40歳・一般・県外）《感謝・激励》
- ・ ガイドブックをもう少し早く用意していただきたいです。（女・33歳・一般・市内）《広報・宣伝》
- ・ 公式ガイドブックにA～Zの地図の位置関係を示した全体図が欲しいです。また、HPに載せた地図の番号（記号）アルファベットと整合させていただくと事前に調べた知識が役に立ちます。（男・39歳・一般・県内）《地図・案内》
- ・ 参加観劇料高いと思う。小学生まで無料にして欲しい。（女・34歳・劇人）《公演料金》
- ・ 有料公演を毎年見たいと思うのですが、家族5人で見るには...。（女・39歳・一般・市内）《公演料金》
- ・ 年々有料公演が多すぎる。せめて幼児や幼い子ども向けはワッペンのみにして欲しい。（女・34歳・一般・市内）《公演料金》
- ・ 有料公演の料金が高すぎる。せめて子どもは無料に。ワッペン700円とは別途に1,000円～では、あえて有料を避けてしまう。ワッペンの意味が感じられない。有料公演が多いのなら、数百円単位の料金にしてもらえるとより入りやすいと思う。《公演料金》
- ・ プログラムの作成方法について、時間ごとのプログラムの他に会場ごとのプログラムを作成すれば良いかと思います。（主な会場だけでも）（男・39歳・一般・県内）《広報・宣伝》
- ・ ふれあいキャブが大変助かっています。おいなんよサロンのお漬け物がおいしくご馳走になっています。サロンの雰囲気も大変良く、5回目ですがお漬け物、トウモロコシ、トマト、おにぎり、桃はいつも楽しみです。（女・56歳・県外・劇人）《感謝・激励》
- ・ 今年はとてもおもしろかったので、来年以降も盛り上がる人形劇にして欲しい。（男・15歳・一般・市内）《感謝・激励》
- ・ 年を重ねるにつれ市民に定着したものになっています。（女・40歳・一般・市内）《感謝・激励》
- ・ 記録のためかもしれないが、フラッシュ撮影はやめてください。客には禁止しているのにすごく気になった。（女・40歳・一般・県外）《会場運営》
- ・ もう少し食べ物などを売って欲しい。（女・13歳・一般・県外）《要望・提案》
- ・ 冷房の設定温度を考えて欲しい。8/5文化会館は冷えすぎて頭が痛くなった。はじめに冷やしておいて開演したら温度を高めにするなどできるのでは。「環境文化都市 飯田」なのですから。（女・一般・市内）《会場運営》《会場施設》
- ・ 小中学生も参加していて大変良いことだと思います。今度はワークショップなどにも出たいと思います。（女・55歳・一般・県内）《感謝・激励》
- ・ 遠くから来ておりめいっぱいスケジュールを組んでいるので、ふれあいキャブは非常にありがたいです。毎年のことですが感謝しております。（女・71歳・県外・劇人）《感謝・激励》
- ・ チラシなど豊富に用意されており良い。（女・26歳・一般・市内）《公演案内》《広報・宣伝》

#### 【座光寺】

- ・ ワッペンをもう少し安くして欲しい。特に3歳から10歳。（女・34歳・一般・県内）《公演料金》
- ・ 良いと思います。今後もこのように続けて欲しいです。（男・30歳・一般・市内）《感謝・激励》
- ・ ボランティアの協力が良かった。（男）《感謝・激励》
- ・ 今年のワッペンはすぐ色が落ちてしまうようです。できれば昨年までのようなワッペンだと良いなと思います。（女・41歳・一般・市内）《ワッペン材質》



- ・ いつも楽しく見させていただいています。(女・38歳・一般・市内)《感謝・激励》

#### 【松尾】

- ・ 今年で3回目になります。関係しておられる皆様の努力でこの会を毎年続けることに敬意を表し、これからも期待しています。(女・57歳・一般・県外)《感謝・激励》
- ・ とても楽しめます。今後も続けてください。(男・23歳・一般・県外)《感謝・激励》
- ・ いつもありがとうございます。毎年楽しませていただいています。(不明)《感謝・激励》
- ・ 大変でしょうが、まちぐるみで取り組んでいるのはとても良いことだと思います。どこでも、親切にしてくださいました。ありがとうございました(女・49歳・一般・県外)《感謝・激励》
- ・ 毎年、とても楽しみにやってきます。係の方、地域の方本当にお疲れさまです。ありがとうございます。(女・35歳・人形劇人)《感謝・激励》
- ・ どむならんの公演が有料公演になっていることを会場ですべて初めて知りました。遠方にいるため変更の情報が入ってきませんでした。わかるように、TV、新聞などで周知してもらいたかった。(女・36歳・一般・県内)《公演案内》《広報・宣伝》
- ・ チケット購入を各会場ではなく本部でも購入できるようにしてほしい。(女・52歳・一般・県外)《チケット販売》
- ・ 公演会場がわかりにくい。市内全体地図がないため公演場所がなかなかわからない。もう少し大きい案内板と全体公演案内地図がほしい。(女・52歳・一般・県外)《地図・案内》
- ・ これからも、このままでいいと思う。(女・6歳・一般・市内)《感謝・激励》
- ・ 長い準備をかけていただきありがとうございます。(女・51歳・一般・県内)《感謝・激励》
- ・ 会場がわかりにくいところが多く、もう少し市全体を詳しく書いた地図がほしい。(全体の場所が一度に見られるもの)(女・7歳・一般・県外)《地図・案内》
- ・ 会場毎に違う雰囲気や飯田のまちもあちこち行くことができた。本当はもっと、近くで全部が見られると良いけれど、こういうのも、また、変わっていて面白い。(同上)《要望・提案》
- ・ ボランティアの方の支えでこのような伝統が地域に根づいていることが、とても素晴らしいと思います。ご苦労様です。(男・45歳・一般・市内)《感謝・激励》
- ・ 数年前から、見たいと思うところは、チケットを更に購入しなければならないこともあり、自然とフェスタから足が遠のいています。ワッペンやグッズの購入と、チケットの購入で割引のようなものがあると良いのですが。(女・40歳・一般・市内)《公演料金》《チケット販売》
- ・ 大人向けの公演に対しての宣伝が足りない。(女・35歳・一般・市内)《広報・宣伝》《公演案内》
- ・ 土曜日のシャトルバスも平日と同じ最終時間にしてほしい。(男・53歳・人形劇人・県外)《バス・キャブ》
- ・ カーニバルステーションが年々寂しくなってきた。(同上)《催事内容》
- ・ 予定時間はだいたい正確にしてほしい。いくつかの会場ですぐ待ちました。(女・43歳・市内)《会場運営》
- ・ 色々な人形劇が見られるようにしてください。(女・65歳・一般・市内)《公演内容》《要望・提案》
- ・ なるべく、近くの場所で、いろいろな劇を見られると良いと思います。路上や屋外で気軽に見られるのも良かった。(女・35歳・一般・県外)《要望・提案》
- ・ 初めてみました。長い期間あったらいいなと思います。(男・39歳・一般・市内)《要望・提案》
- ・ 人と人とのつながりを強く感じました。(女・20歳・人形劇人・県外)《感謝・激励》
- ・ 事前の新聞などで催事の予定が良くわかった。(男・60歳・一般・郡内)《感謝・激励》
- ・ 全般を見ているわけではないが、子ども向けが結構多く人形劇へのきっかけとなると思う。



(同上)《感謝・激励》

- ・ 8月7日(土)午前9時20分にふれあいキャブをお願いしたのですが、30分経っても来ず、もう一度電話したら、混んでるのでもう少し待ってくださいと言われました。ところが、10時30分になっても来なくて、再び電話したら予約されていないと言われました。最初の電話で外で待っているとわれ、結局そこで80分待たされました。もちろん見たかった人形劇を見ることはできず、すごく腹が立ちました。1時間かかると教えてくれれば、他の手段を取ることができたのに。(女・20歳・人形劇人・県外)《バス・キャブ》
- ・ 会場への道のりがわかりにくいのが残念でした。分かれ道に看板を設置してほしい。(女・22歳・一般・県外)《地図・案内》
- ・ 今年の夏は暑すぎるので、空調の整備されている会場はとてもありがたかったです。それに比べ、クーラー無しの会場は蒸し風呂のようで見方も演じる方も大変だなーと思いました。(女・34歳・一般・県外)《会場施設》《会場運営》
- ・ 有料で更に有料の会場があるのはいかがでしょうかと思います。(女・36歳・県外)《公演料金》
- ・ 公民館に約100人宿泊するのは多すぎると思います。(女・22歳・人形劇人)《劇人参加対応》
- ・ 若いボランティア(10~30代) 最初にお会いした時にもっと元気だと良いですね。元気がないので気を使いました。しかし、お疲れさまです。ありがとうございます。(女・44歳・県外・人形劇人)《ボランティア》
- ・ 楽しいイベントだと思います。子ども(4歳・2歳)と共に楽しめる今、毎年私の中の大きなイベントです。(女・30歳・一般・市内)《感謝・激励》
- ・ セントラルパークで、もっと食べ物のブースを出展してほしい。赤ちゃんルームを作ってほしい。(女・31歳・一般・市内)《催事内容》《会場施設》
- ・ 子どもが楽しめるので続けてほしいです。(女・33歳・一般・市内)《感謝・激励》
- ・ 有料公演は無意味。有料があるのならワッペンの意味がない。(女・25歳・一般・市内)《公演料金》
- ・ 子どものミッドナイトもほしい。(同上)《公演内容》《要望・提案》
- ・ 税金をたくさん使ったのフェスタは考えもの。(女・60歳・市内)《要望・提案》
- ・ 暑い中ご苦労様です。楽しく見ることができて感謝です。(女・35歳・郡内)《感謝・激励》
- ・ 昔に比べるとワッペンが高くなった上に、室内のものの有料が増えて残念です。ワッペンは一つ500円くらいにしてもらえるとありがたい。(女・市内)《公演料金》
- ・ 有料公演はいらない。(女・25歳・一般・市内)《公演料金》
- ・ 縦長のパンフは全く役に立たない。(同上)《広報・宣伝》
- ・ 有料公演が多すぎる。ワッペンが高い。(女・38歳・一般・市内)《公演料金》
- ・ 毎年楽しみにしています。ワッペンも記念に全部取ってあるのですが、今年のワッペンはちょっとおれたり擦れたりすると色がとれてしまい、記念にとっておくには少し悲しいです。次回のワッペンはまた、考えてください。(女・46歳・一般・県内)《ワッペン材質》《要望・提案》
- ・ 有料チケットが高い。子ども一人大人一人だといいい値段かも？しれませんが、子どもが一人以上いる場合は、なかなか有料のものは連れて行けない。もう少し考えてほしい。(女・27歳・一般・市内)《公演料金》
- ・ 飯田の人形劇、有名になりましたね。全国から夏の飯田に来てくれて嬉しいです。(女・63歳・一般・市内)《感謝・激励》
- ・ ワッペンがもう少し安いといいです。(女・29歳・一般・市内)《公演料金》
- ・ 小さい子どもがいるので1時間前の整理券を持ちに行くのが大変です。(任期の公演が場所だから仕方がないのかもしれませんが)(女・31歳・一般・市内)《会場運営》
- ・ 毎年楽しみにしています。これからもずっと続けてほしいです。(女・31歳・一般・市内)



《感謝・激励》

- ・ 5月に文化会館に見に行ったのですが、見る側の態度が悪くて一生懸命人形劇をしている人達に失礼な人がいてがっかりしました。そういう人達は係の人が会場から外へ出した方が良かったと思います。(女・33歳・一般・市内)《会場運営》

【下久堅】

- ・ ガイドブックの地図がわかりにくい。1.まず全体の地図にA～Zのエリアをおおまかに書いてください。それぞれの位置関係がわかりません。2.地図に縮尺をあわせるか、距離の目盛りを入れてください。歩いていけるかどうかわかりません。3.公演プログラムの会場に地図番号を入れてください。わざわざ会場一覧表を見てそれから地図を見なければなりません。(男・42歳・一般・県外)《地図・案内》
- ・ 途中の道に立てられている会場までの案内板ですが、運転しながらガイドブックと照らし合わせて看板のを見ていくのは大変です。市街などで会場が隣接していなければ会場名も入れて欲しいです。(女・35歳・一般・市内)《地図・案内》
- ・ 最近人が多く入れないことが多いので、ワッペンでどこでも見れるのではなく、行きたいところ(見たい劇)ごとに100円とか200円のチケット制にして欲しい。子どもが小さいと早くから待つのも大変だし、始まる時間近くに行くと入れないし、私は地元だからまだ良いけど遠くから来てこれじゃかわいそう。何力所か行ったけど、街中は入れず田舎に見に行った。(女・35歳・一般・市内)《公演料金》
- ・ 家族チケットみたいなものがないと子ども連れでくるには少し高い値段になると思います。(男・33歳・一般・市内)《公演料金》
- ・ 子どもの成長過程、心豊かに人間形成されるようぜひ続けてください。(女・64歳・一般・市内)《感謝・激励》
- ・ 親子で楽しめる時間となるので、各地域で上演してくれるのは良いと思います。(女・33歳・一般・市内)《感謝・激励》
- ・ 見応えのあるものが多く感心しました。地元で人形劇をやっているのですが、とても参考になることが多く勉強になりました。《感謝・激励》
- ・ 飯田市公民館に行くのに駐車場が有料しかないのは悲しい。バスは子ども3人連れはきびしい。三日市場の運動公園でやったらどうか。(女・33歳・一般・市内)《会場施設》《駐車場》
- ・ 各会場の地図をパンフレットに載せて欲しいと思います。(女・28歳・一般・市内)《地図・案内》《広報・宣伝》
- ・ 各会場案内が数日前から貼られていますが、できれば開催日時もあわせて掲示していただきたい。(男・36歳・一般・市内)《地図・案内》
- ・ 広域全体の地図がないので場所がわからない。地区名でわかるのは地元の人だけです。苦勞しました。(女・35歳・劇人)《地図・案内》
- ・ どの人形劇を見るか選択するためにも、公式ガイドブックをフェスタ期間前からでも希望者には配布して欲しい。《公演案内》《広報・宣伝》
- ・ 有料公演ばかりになってしまったので、ワッペンだけで見られる公演が少なくなってしまい今ひとつ盛り上げられない。(女・28歳・劇人)《公演内容》《公演料金》

【上久堅】

- ・ ふれあいキャブ、おいなんよサロン、ミッドナイトシアター、その他多数の上演とすごく楽しめました。愛情あふれる祭りをありがとうございます。(男・19歳・劇人)《感謝・激励》
- ・ はるばる埼玉より見に来ました。いろいろな工夫がしてあり感心しました。(男・50歳・一般・県外)《感謝・激励》
- ・ これからも頑張ってください。(男・50歳・一般・県外)《感謝・激励》



- ・ 人形劇を見られるのは年一回くらいです。とても楽しく見れました。(女・35歳・一般・市内)《感謝・激励》
- ・ 年一回のフェスタを子どもと一緒に楽しみにしています。(女・35歳・一般・市内)《感謝・激励》
- ・ ガイドブックが年々見やすくなっていて良い。(女・32歳・劇人)《感謝・激励》
- ・ 上久堅まで高度な演技力のある劇団が来てくださり感謝しています。(女・70歳・一般・市内)《感謝・激励》
- ・ 市内中心だけでなく、市内から離れた地区での公演回数を増やして欲しい。また、小さい子の見られるもの。(女・26歳・一般)《公演内容》
- ・ いろんなところで子どもでも楽しめるものをやって欲しい。(女・11歳・一般・市内)《公演内容》《感謝・激励》
- ・ 難しいことだけれど、より多くの人に見てもらうために有料公演を減らして欲しい。(男・15歳・一般)《公演料金》《公演内容》
- ・ たのしかった。(女・7歳・一般・市内)《感謝・激励》
- ・ 市外からもたくさん来てくれていてすごくおもしろいと思いました。(いろんなものが見られるから)(女・10歳・劇人)《感謝・激励》
- ・ 毎年違った劇団が来てくれて、同じ会場でも毎回違うのでうれしいです。(女・36歳・一般・市内)《感謝・激励》
- ・ 飯田駅から長い距離をふれあいキャブにてここまで送っていただき見ることができました。とても便利でありがたいサービスだと思います。(女・22歳・劇人)《感謝・激励》
- ・ 今年で2度目の参加になります。ふれあいキャブのことを初めて知り、飯田駅前から元平栗分校まで送迎していただきました。おかげさまで多くの公演を観劇し、楽しませていただきました。本当にありがとうございました。(女・21歳・劇人)《感謝・激励》
- ・ 駐車場も余裕を持って用意されているので、多くの人が気楽に見に来ることができて良いと思います。(女・19歳・一般・県外)《感謝・激励》
- ・ いろいろな会場でいろいろな人形劇が見れてとてもおもしろいと思う。特に、全国・世界各地から集まっていますごく楽しめると思う。(女・21歳・一般・県外)《感謝・激励》
- ・ 人形劇とは別に、飯田の子どもたちがとても純粋でかわいかったのに感動した。(女・21歳・一般・県外)《感謝・激励》

#### 【千代】

- ・ 子どもが人形劇を上演するので、家族で見に行くために一会場見るだけで3,500円もかかります。多くの会場を見て回る方には良いですが、一会場だけの方には大変です。一会場のみを導入していただきたいです。(女・39歳・一般・市内)《公演料金》
- ・ 会場がいくつもあって、1日で回るのには大変でした。(女・45歳・一般・県内)《会場施設》《会場運営》
- ・ 遠くから来たので、もう少し会場がまとまっていると良いかなと思いますが、楽しめました。《会場施設》《会場運営》
- ・ 地図がわかりにくかったです。(女・27歳・一般・県外)《地図・案内》

#### 【龍江】

- ・ 係の皆様たいへんご苦労様です。(男・31歳・一般・市内)《感謝・激励》
- ・ 会場がわかりにくいので、もう少しわかりやすい地図を。《地図・案内》
- ・ ケン太くん、カンパを募集するのはどんなものか？ちょっと気になります。(女・36歳・一般・市内)《公演内容》
- ・ 地方の公演も大切なのはわかるが、車でもちょっと遠いところがあって会場へ行っても人数



が少ないのは問題ではないか。《会場運営》《会場施設》

- ・ 例年、フェスタの地区公演の最中にりんごんが催されます。飯田へ来飯の劇人たちにも参加してもらおうという意図があってこのような開催日程となっているようですが、当地区では、フェスタ地区公演を済ませ、りんごん参加は大変です。(男・69歳・一般・市内)《催事内容》
- ・ これからも続けてほしい。(女・28歳・一般、女・9歳・一般・県外)《感謝・激励》
- ・ とても楽しい企画ありがとう。(女・55歳・一般)《感謝・激励》
- ・ アンケートに年齢を書くのは抵抗があります。(女・一般・市内)《要望・提案》
- ・ ワッペンに子ども料金とかあるとうれしい。(女・29歳・一般・郡内)《公演料金》
- ・ ワッペン代もう少し安くしてほしい。ファミリー割引とかあったらすごくうれしい。(女・30歳・一般・市内)《公演料金》
- ・ 子ども達にいろいろな人形劇を見せることができ毎年楽しみにしています。毎年続くことを願っています。(男・44歳・一般・市内)《感謝・激励》
- ・ フェスタ地区公演は、地域自治組織では地区の独自性とどう関係させていくのでしょうか？(男・69歳・一般・市内)《その他》
- ・ 同じ会場で何公演もしてくれとうれしい。(女・34歳・一般・市内)《会場施設》《会場運営》
- ・ ワッペンを買って有料公演にも行きたくてチケットを購入しましたが、かなりの出費になります。もう少し安くなるともっと良いと思います。(女・35歳・一般・市内)《公演料金》

#### 【竜丘】

- ・ いつもながらスタッフの皆様には感謝感謝です。名古屋ではとてもできないです。ふれあいキャブの方にも大変お世話になりました。地域事情がわからない中、楽しいお話もしていただきながらのミニドライブ。本当にありがとうございました。(女・52歳・県外・劇人)《感謝・激励》
- ・ 1公演しか見れないとき、チケットが少々高い。(女・36歳・一般・郡内)《公演料金》
- ・ ワッペンやチケット代を安くしてほしい。家族で見ると大金になり、一公演(有料公演)見るのが限界です。(女・30歳・一般)《公演料金》
- ・ もっと大勢の方の参加がほしいです。(女・33歳・一般)《要望・提案》
- ・ これからも頑張ってください。(男・36歳・一般・市内)《感謝・激励》
- ・ アンケート用紙 小さな文字は大きく 問いの工夫を簡単にわかりやすく。(男・66歳・一般・市内)《要望・提案》
- ・ ふれあいキャブお世話になりました。大変助かりました。(男・23歳・劇人)《感謝・激励》
- ・ この季節、閉め切って公演を行う劇団は冷房のある会場でなければ無理です。脱水してしまいます。(女・一般)《会場施設》
- ・ プログラムが見づらい。(女・一般)《公演案内》《広報・宣伝》
- ・ 駐車場整理の人がいたらわかりやすくして良いかな？(文化会館)(女・33歳・一般・郡内)《駐車場》
- ・ ガイドブックが地図付きでわかりやすかった。(女・33歳・一般・郡内)《感謝・激励》
- ・ ワッペン、チケット代を安くしてほしい。(女・30歳・一般)《公演料金》
- ・ みんなボランティアでやっているような話を聞きました。これからもずっと子ども達が喜ぶような人形劇をどんどん頑張ってください。(女・32歳・一般・市内)《感謝・激励》
- ・ お疲れさまです。これからも頑張ってください。(女・8歳・一般・県内)《感謝・激励》
- ・ 来年も頑張ってください。(男・32歳・一般・市内)《感謝・激励》
- ・ 初めて見させていただきましたが、子どもにとってとても良い教育だと思いました。とても素晴らしいお祭りだと思います。良い思い出になりました。(女・30歳・一般・市内)《感謝・激励》



#### 謝・激励》

- ・ 人形とふれあえて子どもが楽しかったようでありがとうございました。来年もお願いします。(男・37歳・一般・市内)《感謝・激励》
- ・ 飯田駅前のタイルに毎年、記念に1枚ずつ足されていくのを知っている人は少ないと思う。アピールを。(男・33歳・一般・市内)《広報・宣伝》
- ・ ワッペンの値下げを望む。(女・34歳・一般・市内)《公演料金》
- ・ 700円は高い。(男・33歳・一般・市内)《公演料金》
- ・ 有料公演で「お金を出すほどじゃない。もっと練習して来い!」というものがあってほしいです。有料らしいものだけお金をとってください。どのように有料公演を決めているのですか?(女・28歳・一般・市内)《公演内容》
- ・ これからもずっと続けてください。(女・30歳・一般・県外)《感謝・激励》
- ・ 開演までの待ち時間に子ども達は親と離れ前でじっと待っているが、その15~20分が長い。手遊びなど保母さんスタッフの協力は得られませんか?(男・44歳・一般・県内)《会場運営》
- ・ 地区公演の前情報が少ないので、有料チケットを購入してしまうと足の便の悪さで二の足を踏むことがある。(女・70歳・劇人)《公演案内》《広報・宣伝》
- ・ ふれあいキャブ、麦茶などのサービスなど細かい心づかいが良かったです。(女・27歳・一般・郡内)《感謝・激励》
- ・ 長野市に住んでいますが里帰りして今回参加しました。HP等で情報を収集するほか、実家からパンフレットを送ってもらいました。もう少しポスターやTV等で宣伝、アピールをしても良いと思います。私の友人(28歳)は、京都からもこの人形劇を見に来たいと言っています。小さい子どもが楽しめる夏休みのイベントで人形劇というのはとても貴重です。駐車場、冷房のある観劇しやすい会場を積極的に増やしてほしいと思います。(女・28歳・一般・県内)《会場施設》《広報・宣伝》
- ・ 幼児向け作品(有料公演含め)の上演が5~6日に偏っていたように思う。土・日での上演にも5~6日上演の作品が見られるともっと楽しみにすることができたと思う。平日勤めの我が家にとってこのフェスタは親子のふれあいができる機会です。(女・一般)《公演内容》
- ・ 有料公演のチケット代をもっと安くしてほしい。家族で購入するとすごく高くなってしまい、一公演分を購入するだけでも悩んでしまいます。(女・30歳・一般・市内)《公演料金》
- ・ 料金が安い。子どもが大勢いるので大変です。(女・65歳・一般・市内)《公演料金》
- ・ 飯田といえば人形劇。来年もワッペンを買って今年よりもたくさん劇を見につれて行ってあげたいです。(女・28歳・一般・市内)《感謝・激励》
- ・ 今年のワッペンの質は非常に悪い。大半の人がワッペンの表面の色がすれていました。来年は今までのものに戻すべき。なぜこのワッペンにしたのか残念です。(男・32歳・一般・県外)《ワッペン材質》
- ・ 会場へ行っても満員で入れないところがあり、25分もかけていったのに大変残念でした。(女・35歳・一般・市内)《会場運営》《広報・宣伝》
- ・ 毎年ご苦労様です。手作りという感じがしてとっても良い雰囲気です。(女・46歳・一般・県外)《感謝・激励》
- ・ 有料公演が多くて残念です。以前のようにワッペンのみで良いものが見られる方が地域の人も子どもたちも喜ぶと思います。《公演料金》

#### 【川路】

- ・ 子どもたちにこれからも夢を与えてください。(女・32歳・一般・市内)《感謝・激励》
- ・ お金を出すことはみんなしたくないけど、こんな良い人形劇ならお金を出して良いなあと思いました。(女・32歳・一般・市内)《感謝・激励》



- ・ 大変なことも多いと思いますが、やっと定着して親子で楽しんでいます。これからも頑張ってください。(女・46歳・一般・市内)《感謝・激励》
- ・ フェスタセントラルパークで昼間の暑い時間に見るのは子ども達には大変なので、朝と夕方やれば良いと思います。(女・33歳・一般・県外)《会場施設》《会場運営》
- ・ ガイドブックの地図に全体のもの(去年まであったと思う)もつけてほしい。(男・29歳・劇人)《地図・案内》
- ・ ガイドブックの地図はもう少しつながり(それぞれの地図の重なりもしくは全体地図)がわかるようにしてほしい。(女・27歳・一般・県外)《地図・案内》
- ・ 有料公演はワッペンをつけていなくてもチケット代だけで入場できるようにしていただきたい。子どもが3人もいると払うお金が高くなり、見たいと思っても金額を考えると見せてあげられません。(女・36歳・一般・市内)《公演料金》
- ・ とても楽しく過ごさせているのですが、お願いができればと思い書かせていただきます。フェスタ中、市民バス(循環バス)を利用したのですが、歩行者天国になる時間帯は街の中のバス停が変わりますよね!臨時バス停の時間をガイドブックに載せていただけるとうれしく思います。雨の中子どもと待っていたのに見過ごされてしまったので、バスの運転手さんにも臨時バス停の位置をもっと確認していただいたり、バス停のあるところでは一旦停車するなどしてもらいたいと思います。また来年もフェスタを楽しみにしております。(女・30歳・一般・市内)《広報・宣伝》《バス・キャブ》

### 【三穂】

- ・ ボランティアの方々には毎年頭が下がります。お疲れさまです。(男・34歳・劇人)《感謝・激励》
- ・ 多くの公演がスムーズにできている。(男・41歳・一般・県内)《感謝・激励》
- ・ わかりやすい全体の地図がほしかったです。(男・23歳・劇人)《地図・案内》
- ・ 床に座るときに違和感がある。床に何か敷いたら?(女・10歳・一般・市内)《会場施設》
- ・ なかなかいろいろな人形劇を見ることができなくて残念です。同じ公民館に同じ劇団の人が2、3回来ていることもあり、前に見たことあるなぁというものもあります。(女・41歳・一般)《公演内容》《感謝・激励》
- ・ ワッペンの値段を500円くらいにしてください。(女・12歳・一般・市内、女・27歳・一般・市内)《公演料金》
- ・ 雷による断続的な停電でせっかくの公演が何度も中断されました。演者にも失礼なので可能な範囲ですぐに非常用電源に切り替えられると良いと思います。子どもが主な観客とはいえ、ぐずる子や立ち歩く子が多いときは集中できませんでした。(女・40歳・一般・県内)《会場運営》《会場施設》
- ・ いいだフェスタということで、各地域で人形劇の上演を企画していることに感謝しています。(男・55歳・一般)《感謝・激励》
- ・ 屋外では8月は暑いので、人形劇を開催する時期をもう少し涼しいときに変更してほしいです。暑いと観劇にも集中できないようです。(女・38歳・一般・市内)《会場施設》《その他》
- ・ 皆さんとても親切で初めての参加ですがとてもいいなぁと思いました。宿がこの辺の地域でも良いのもう少し安く泊まれたらもっといいのにな。(女・54歳・県外・劇人)《感謝・激励》《要望・提案》
- ・ 子どもにとってうちわが遊び道具になってしまい、劇をしている人や見ている人に迷惑になってしまっています。何とかした方が良いと思います。(女・35歳・一般・市内)《会場運営》
- ・ 子どもがいるので毎年楽しみにしているが、地元の大人ももっと楽しめるものになると良いと思う。飯田のお祭りなのにそうじゃないような感じを受けた。地元の人たちのためのフェ



スタになっていくと良いと思う。(女・30歳・一般)《催事内容》

- ・できれば毎年変わった劇団が来てくれると良いと思います。(女・41歳・一般・市内)《感謝・激励》

#### 【山本】

- ・公式ガイドブックがちょっと見にくい。劇団紹介、公演日ごとにしてほしかった。(女・21歳・一般・県内)《広報・宣伝》
- ・ガイドブックにどういう人形かがわかるようにしてもらえるとうれしい。小さな子が見るのでかわいらしい人形のものを、と考えるため。あらずじとかも、もう少しわかるものが欲しい。(女・28歳・一般・市内)《公演案内》《広報・宣伝》
- ・毎年満足させていただいております。(女・30歳・一般・市内)《感謝・激励》
- ・有料公演おもしろいですが高いです。(女・30歳・一般)《感謝・激励》
- ・出演者はもちろんですが、スタッフ、地域の方々の気持ちが本当に良く伝わってきます。(女・55歳・一般)《感謝・激励》
- ・ワッペンをもう少し安くしてほしい。(市内の子どもだけでも)(女・33歳・一般・市内)《公演料金》子どものワッペン代値下げしてほしい。高いと思う。(女・32歳・一般・市内)《公演料金》

#### 【伊賀良】

- ・全会場の詳しい地図がほしかった。(駅や店先に)(女・32歳・一般・県外)《地図・案内》
- ・公共の施設であり、子どもがたくさん集まるフェスタの会場であるにもかかわらず、施設内に喫煙場所が設置されて配慮が足りない。せめて子どもに煙が来ないように分煙対策はしてほしい。(男・37歳・一般・市内)《会場運営》《会場施設》
- ・公式ガイドブックが8月にならないとできないということでしたのでもう少し早くほしかったです。(女・35歳・一般・市内)《公演案内》《広報・宣伝》
- ・毎年楽しく見させていただいています。こういう機会があり、子どもと一緒に劇を見たりして時間が過ぎるのも忘れて思いっきり笑っているときが持てて大変うれしく思います。ご苦労様です。来年も楽しみにしています。ありがとうございます。(女・27歳・一般)《感謝・激励》
- ・地域の方、中学生のスタッフの皆さんで支えている公演をこれからも大事にしていってください。(女・39歳・一般・市内)《感謝・激励》
- ・公民館委員が中心に活動することは良いが、市の資金面の援助が今以上にないと良い。(市の・・ムダと・・ムリと・・ムラを省けば予算付けできる)(男・40歳・一般・市内)《要望・提案》
- ・保育園の上演を増やしてほしい。劇人との交流を増やすため、宿泊を民家にしたり(希望により)してみるのはいかがでしょうか。(女・39歳・一般・市内)《要望・提案》
- ・1公演での入場のみの料金で入れるようにしてほしい。(男・41歳・一般・市内)《公演料金》
- ・他の地域にない取り組みを長年実施している状態に敬意を表します。夏休みに子ども達の心を育てるこのフェスタは、市の文化的発展のあらわれであり、お金とかの価値では代えられないものです。(男・36歳・一般・市内)《感謝・激励》
- ・園児のワッペンの値段が安い方が良い。(女・35歳・一般・市内)《公演料金》
- ・有料公演の価格が統一できないでしょうか。一律500円くらいにならないでしょうか。(男・40歳・一般・市内)
- ・ワッペンがなぜビニールなのか？割高ならスポンサー(裏面に広告)を見つけて紙、木などを利用する方が良いのでは？(男・35歳・一般・市内)《ワッペン材質》



- ・ とても楽しいです。ありがとうございました。スタッフの皆さんご苦労様です。(女・一般・市内)《感謝・激励》
- ・ 有料公演をもう少し安く。子ども連れだと2つ以上は見られません。やり手側にもフェスタを楽しむ気持ちが必要では…。県外から4年連続来ていますが、人形ディスプレイ、幟旗以外、町自体に盛り上がりというか活気を感じません。駅のあたりがすごく淋しい。県外から駅についた時、毎年「やってるのかな」と不安な気持ちになります。(女・40歳・一般・県外)《公演料金》《広報・宣伝》
- ・ これからも続けてほしい。(男・35歳)《感謝・激励》
- ・ ここに限らず、うちわを投げる子どもがとても多かった。うちわの縁は堅いので他の子どもに当たったら危ないと思った。また、待っている間に投げたうちわがけこみの中に入るのも良くない。(女・38歳・劇人)《会場運営》
- ・ 全体的に年々大人向けに力が入っているように思うのですが、子ども達にもっと楽しんでほしい。ワッペンは保育園児くらいはいららないのではないですか。子ども達が気軽に見られるようにしてほしい。(女・30歳・一般)《公演料金》
- ・ 有料公演が高すぎます。子どもも1,000円~1,500円となると兄弟揃って親子で連れて行くのは難しい。確かに素晴らしい演技なのですが、市が補助するとかせめて子どもはもう少し安く!!フェスタの存続が危ないと思います。地元の子も達が生きやすい環境を。(女・30歳・一般)《公演料金》
- ・ 中央公園にテントを増やして子ども連れが休める場所を増やして。おむつを替える場所やトイレも少なく不便すぎる。(女・30歳・一般)《会場施設》
- ・ ボランティアの人たちがとても熱心にやっていて感心しました。(女・30歳・一般)《感謝・激励》
- ・ ワッペン一律700円はとても高い。(女・33歳・一般・市内)《公演料金》
- ・ 会場がいっぱい入れなかったところがあって悲しかった。ワッペンだけ見れるのを増やしてほしい。(女・33歳・一般・市内)《公演料金》
- ・ 子どもは前、大人は後ろ等の配慮がほしい。大人が前にいて見にくかった。(多数)《会場運営》

#### 【県】

- ・ 地図がわかりづらい。シャトルバスは良かった。会場と演目がパッとみてわかるように。(女・46歳・一般・県内)《地図・案内》
- ・ ワッペン代が高い。(女・32歳・一般・市内)《公演料金》
- ・ シャトルバスは良かったと思う。ただ、乗り場がわかりにくい。本は資源のムダのように思う。一人に一冊でなく、一家族に一冊でよい。(女・21歳・一般・県内)《地図・案内》《広報・宣伝》
- ・ 会場までの地図がわかりにくい。会場と演目とが対応した地図を作ってほしい。《地図・案内》
- ・ シャトルバスの乗り場に迷いました。(女・一般・県外)《地図・案内》
- ・ 人数制限あり、チケット売り切れありで大変残念な思いをしたものがあった。もっと大きい会場にすればいいのに。(女・51歳・一般・県外)《会場運営》
- ・ シャトルバスをもっと増やしてほしい。《バス・キャブ》
- ・ 町の人が親切にさせていただいて町ぐるみで取り組んでいる点はとても良かった。(女・48歳・一般・県内)《感謝・激励》
- ・ 近くの国々、アジアの人形劇を見たいと思います。近くの国と仲良く文化交流ができていけば平和につながっていきます。(女・48歳・一般・県内)《要望・提案》
- ・ 他の会場も利用されればワッペンの料金も気にならず楽しめると思います。その辺のPRがもう少しほしいと思いました。(女・63歳・一般)《広報・宣伝》



- ・ ワッペンのみで見られるところが少なくなってきて残念です。(女・38歳・一般・市内)《公演料金》
- ・ 全体地図がほしい。(女・57歳・一般・県外)《地図・案内》
- ・ 他会場のチケットを販売してほしい。(女・57歳・一般・県外)《チケット販売》
- ・ 有料と無料はどのように分けておられるのか？(女・57歳・一般・県外)《公演料金》
- ・ ワークショップの時間数を増やしてほしい。《要望・提案》
- ・ 会場全体地図の大きなのがほしい。小学生たちのボランティア？の活動等が目立っていて良かった。《地図・案内》
- ・ フェスタの情報が携帯サイトで見られるとうれしいです。(女・40歳・一般・県内)《広報・宣伝》
- ・ 小学生または保育園児までは無料にしていただけるとうれしいです。(男・36歳・一般・市内)《公演料金》
- ・ 市民主導のイベントであり、一人ひとりがそれぞれの立場で責任を感じることができる。(男・58歳・一般・市内)《感謝・激励》
- ・ ワッペンをもう少し安くしてほしい。500円が理想かな。《公演料金》
- ・ ワッペン700円はちょっと高いですね。(女・37歳・一般・市内)《公演料金》
- ・ ワッペン料金を安くしてほしい。3人の子ども達に有料公演も見せてあげたいのですが、金額的に大金となってしまいます。(女・27歳・一般・市内)《公演料金》
- ・ 有料公演が高すぎる。はじめはワッペンでいろいろな人形劇をみられるのが「魅力」だったのに、良いものが年々有料になってしまうのは...。(女・30歳・一般・市内)《公演料金》
- ・ 有料公演がやはり多いような気がする。有料があっても良いが、もう少し値段を安く設定してほしい。(女・37歳・一般・市内)《公演料金》
- ・ ワッペンがこずれると印刷が薄くなってしまって悲しかったです。(女・32歳・一般)《ワッペン材質》
- ・ 今年のワッペンははげてしまう。(女・30歳・一般・県内)《ワッペン材質》
- ・ ビデオ撮影について、全会場で禁止となっているが、許可制にして可能な方法はないのか？(男・39歳・一般・県内)《会場運営》
- ・ もっと全国的にアピールして、もっと多くの人に見てもらいたいです。(女・34歳・一般・市内)《広報・宣伝》
- ・ 夜間など大人が楽しめるステージを。丘の上ばかりでなく、地域を大切に。(男・72歳・一般・市内)《公演内容》
- ・ 全会場で地元役員または施設関係者の開演のあいさつを行っていることは、地域に根ざしたイベントということですばらしいと思います。(男・39歳・一般・県内)《感謝・激励》

#### 【上郷】

- ・ 大変楽しい2日間ありがとうございました。(女・58歳・一般・県外)《感謝・激励》
- ・ いろいろな人形劇(日本のものから海外のものまで)を見て良かったです。(女・20歳・一般・県外)《感謝・激励》
- ・ 昨年、今年と人形劇フェスタへ仲間といろいろな人形劇を見て回りました。といってもなかなか時間繰りが上手にいかず苦労しました。雷雨も昨年は台風と、でも思い出ができました。飯田の皆様ありがとうございました。(女・劇人)《感謝・激励》
- ・ 人形劇の懐の広さを初めて知りました。(女・21歳・一般・県外)《感謝・激励》
- ・ 街を挙げての人形劇フェスタ。昨年も来てとても楽しく充実した3日間でしたので、今年も2日間やってきました。《感謝・激励》
- ・ ミッドナイトシアター、整理券を9時からということで8時半から並び手に入れました。でも、整理券なら9時でなくもっと早い時間にいただけると10時までの間いろいろ行動でき



- るのでは？1階ホールは整理券無しでも見られたようでした。でもやはり並びました。配布時間、配布方法ご検討ください。ミッドナイト自体はとても楽しく、楽しみに今日も来ました。これだけの企画、運営、ご苦労だとは感謝しています。《会場運営》《感謝・激励》
- ・ ミッドナイトシアターは整理券の発行は不要と思いました。開場時間に来て入ればいいと思う。(女・50歳・一般・県外)《会場運営》
  - ・ 公式ガイドブックを上伊那でも入手できるようにしてほしい。飯田に来て初めてどこで何をしているのかがわかるので、どこに行くか悩んでしまいます。(男・34歳・一般・県内)《公演案内》《広報・宣伝》
  - ・ 県公民館行きのシャトルバスの本数を増やしてほしい。(女・21歳・一般・県外)《バス・キャブ》
  - ・ 入場料を取って椅子席が良い。(男・64歳・一般・県外)《会場施設》
  - ・ スタッフの方々のアンサンブルも良く、事務局やおいなんよサロンの方々の献身的なあたたかいおもてなしに感謝しています。16年前から15回来ていますが、いつも新鮮に「いいだフェス」を楽しんでいます。(女・劇人・県外)《感謝・激励》
  - ・ ワッペン印刷が手についてしまってイヤでした。(女・30歳・一般)《ワッペン材質》
  - ・ 「Iida Puppet fest」ってタイトルにした方が良い。(男・20歳・一般・県外)《要望・提案》
  - ・ シャトルバス及び本部から回していただいたマイクロバスとても助かりました。若者がボランティアで元気いっぱい運営を手伝っている姿が印象的でした。(女・50歳・一般・県外)《感謝・激励》
  - ・ 初めてきたが納得。文化的な企画で優れている。(64歳・県内)《感謝・激励》
  - ・ 遠くの会場まで行きにくい。地図は飯田以外から来た人にはわかりにくいと思います。(女・30歳・一般・県外)《地図・案内》
  - ・ 皆さん楽しそうです。すてきです。(女・30歳・一般・県外)《感謝・激励》
  - ・ 来年も再来年もずっと続けてください。(女・48歳・一般・県外)《感謝・激励》
  - ・ 子ども達がとっても楽しんで見ているのでうれしいです。係の皆さんありがとうございました。(女・30歳・一般・市内)《感謝・激励》
  - ・ 一年間楽しみに待っていました。ガイドブックを早く手に入れて予定を立てたいと思います。早め早めに運営していただくとうれしいです。遠くにいて情報が乏しいのが残念です。がんばってください。(女・38歳・一般・県外)《広報・宣伝》
  - ・ 駐車場がある会場の方がやっぱり行きやすいです。(女・33歳・一般・市内)《駐車場》
  - ・ 飯田の名物イベント！がんばってください。(女・33歳・一般・市内)《感謝・激励》
  - ・ 小さい子から大人まで楽しめて良いと思う。もうちょっと涼しい季節にやってほしい。(男・10歳・一般)《その他》
  - ・ 例年、ショーウインドーの人形の飾りを楽しみにしているが、だんだん数が少なくなるような感じがするので淋しい気がします。(女・30歳・一般・市内)《その他》
  - ・ 暑いときなので会場はいっぱい汗だくでした。年々観劇者が増えているようですので、広い会場が必要だと思います。(女・62歳・一般)《会場施設》
  - ・ 人形劇フェスタでしかなかなか足を運ぶことができない会場での観劇は良い機会だと思います。(女・36歳・一般・市内)《感謝・激励》
  - ・ 2年目になりますが、こういう取り組みはこれからの時代もっと大切にしていけることが求められると思います。(男・63歳・一般・県外)《感謝・激励》
  - ・ 有料ばかりに劇人がどっと観に行っている気がしました。今日一日で4公演観ましたが、(その内3つ)同じ顔ぶれが移動しているように見えました。しかも、大人がほとんど・・・長所にも思えるし、これからはその傾向がますます強まると・・・大変楽しい2日間ありがとうございました。(女・58歳・一般・県外)《感謝・激励》



- ・ いろいろな人形劇（日本のものから海外のものまで）を見れて良かったです。（女・20歳・一般・県外）《感謝・激励》

【本部】

- ・ 「きつねのおふくろ」と「かってなくま」を見て、「きつねのおふくろ」は、おもしろかったです。「かってなくま」は、くまが育てていた花がさいていて、くまは、みんなにプレゼントして、やさしいと思いました。（女・9歳・人形劇人）《その他》
- ・ セントラルパークでお年寄り向きの店の出し物を出してくれれば、近所の人をさそってこられるそうです。（女 一般）《催事内容》《要望・提案》
- ・ 飯田駅のシャトルバス表示は、今の6～10倍大きくして！駅の中にもおおきくアピールを。探しているうち、1台発車！仕込みの都合もあるが、20分前開場というなら炎天のこともあり、途中が見えてしまうことと、苦痛と」どちらかといえば勿論入りたい。子供、女が多いので、室温設定の再考を！寒くてイタイ！（女 56歳 一般）《バス・キャブ》《会場施設》
- ・ サロン、シャトルなどとてもは花 。《感謝・激励》
- ・ 千葉県南房総から妻と二人で飯田市にお邪魔させていただきました。7年前に初めて参加させていただきましたが、あの時の感動がよみがえりました。市を上げてのボランティア活動で、こどもたちから大人まで元気な声で迎えてくださり、有難かったです。人形もたくさん見られました。この感動を千葉県の方にもお伝えします。来年も又、がんばってすばらしい市にしてください。（女・64歳・一般、男・63歳・一般）《感謝・激励》
- ・ 食事をもっとおいしくしていただきたいです。ボランティアの一つ一つの公演を「ワリフリ」をてってほしいです。ボランティアの公演場所1日に3ヵ所以上にしてほしいです。公演によっては空き時間が多すぎます。ボランティアの食事はお弁当ぐらい出していただきたいと思います。飯田市の会社全部、強制で一人ボランティアを要請していただきたいと思います。私は出たいのですが、会社で休みをとれません。ぜひ、検討していただきたいと思います。私はボランティア活動が好きです。35歳以上は特権バッチしていただきたいと思います。スタッフ会議を始まり一ヶ月前に、ボランティアを交えてほしいです。（男・34歳・一般）《ボランティア》
- ・ 毎年の恒例行事で、市のみんなが楽しみにしていたことだと思います。今回の初めて参加してすごく楽しめました。こんなに楽しいのは！なんで最初（小さい頃から）参加しなかったのだろうって後悔しています。私は学生生活最後で、就職するので多分仕事です・・・でも仕事が休みになったら絶対に行きます。スタッフの皆様お疲れ様です。(^.^)できれば・・・要望ですが、ワッペンをもう少し安くしてください！だいぶ高いです。よろしく願います。4日間楽しかったです。（女・17歳・一般）《感謝・激励》《公演料金》
- ・ これだけ多くのスタッフがまとまってしっかりと仕事をしていて良いと思う。各地での公民館での公演をふやしてほしいです。シャトルバスの各場所の出発時間をもう少し細かく書いてほしいです。（女・16歳・一般）《バス・キャブ》《要望・提案》
- ・ 食事をいただきたい。（女・13歳・人形劇人）《その他》
- ・ フェスタポロシャツを販売してほしい。（男・38歳・一般）《その他》
- ・ 有料公演チケットをもっと安くしてほしい。家族で見るとすごく高くなってしまいます。（女・30歳・一般）《公演料金》
- ・ 大人の方々がいろいろ教えてくれたので良かった。なんかテキパキとやってくれて良かった。会場などに行くバスを出してくれていいと思った。少しのお願いで、ごみ箱を出しておくとういと思いました。（女・16歳・一般）《その他》
- ・ 伝統があっていいと思いました。大人の人の話の話を聞いていると、車を止めるのに困っているそうです。なので、その事を考えていただければいいと思います。どこで何を公演して



いるのか分からないので、分かりやすい地図があれば...。(女・16歳・一般)《駐車場》《公演案内》

- ・ 広いホールに小さい人形は見えない。(女・11歳・一般)《公演内容》《会場施設》
- ・ Great! More English Assurance (English Schedule!!!)(Biwa-cho Shiga-ken)《公演案内》
- ・ 毎年来ていますが、いつも、おいなんよサロン利用させてもらっています。待ち合わせに便利ですし、地元の方々に親切にして頂き、本当にいいスペースです。売っているものも美味しく、毎年楽しみです。いつもありがとうございます。(男・33歳・一般)《感謝・激励》
- ・ フェスタに来たときは、毎回おいなんよサロンに行っています。本当に憩いの場でゆっくりくつろげます。サロンの人たちも温かく、おにぎり、焼きそば、とうもろこし、おやき、どれもおいしいです。ある有料公演で、入り口に並ぶ人の列ができました。後からきた人が、スタッフに「並んでいるのですか?」を聞き、スタッフの方は「いいえ、別にそんなことはないですよ」と答え、そのお客さんは入り口のドアのまん前(一番前)に立ちました。明らかに長い列ができていて、それは並んでいたのに、どうしてスタッフの方はそう答えたのかなと思ってしまいました。並んでいた一人として、少し嫌な気持ちになりました。しょうがないのでしょうか?(女・25歳・一般)《会場運営》《ボランティア》
- ・ 公民館に駐車するさい、近所のおばさんに文句を言われた。街ぐるみのはずなのに不快...。(女・30歳・一般)《その他》
- ・ 中心からとても遠かったので、やはりお客様もアップルハイツの方々がほとんどでした。少し、もったいないと思いました。(女・58歳・人形劇人)《その他》