



フェスタ 2003 結果報告と来年の日程などのお知らせ

季節の移り変わりは早いものです。真夏のフェスタが終わり一息付いておりましたら、秋は足早に通り過ぎ、雪の便りが聞かれるようになりました。

いいだ人形劇フェスタ 2003 を終えてから 4 ヶ月あまりが経ちました。この程、実行委員会を開催し結果報告書が承認されましたので関係の皆様へ送付いたします。

さて、フェスタ 2003 ではアジアの人形劇にスポットを当て「アジア人形劇フェスティバル」を計画しておりましたが、アジア地域における新型肺炎（SARS）の流行により中止せざるを得なかったことは既にご案内の通りでございますが、これに代わって特集した「大人が楽しむ人形芝居」は多くの皆様に関心を持ってむかえられ、新たな人形劇ファンの開拓につながったと思っております。

来年度は、引き続き「大人が楽しむ人形芝居」にスポットを当てながら、今年招聘できなかったアジアの人形劇団や新たにケベック州（カナダ）の人形劇団などを加え、充実した人形劇フェスタを計画しておりますのでご期待ください。

来年も皆様の参加をお待ちしております。

来年の日程 フェスタ 2004 8月5日（木）～8日（日）に開催決定

テ - マ テーマ：つながって未来へ 家族、世界のなかまたち
特 集 Together for the Future My Family and the Human Family
特 集：「大人が楽しむ人形芝居」

スケジュール 今年同様の準備スケジュールを予定しております。

トピックス 日台合作人形劇、ケベック州の人形劇特集などを計画しております。

フェスタ 2003 の結果概要

【概要】

新型肺炎（SARS）や台風の影響で参加劇団数は減少しましたが、参加劇人数は昨年レベルを維持することができました。

有料公演の売れ行きは劇団の知名度や曜日により差が大きく、事前の情報提供が課題です。（今年はテレビ、ラジオ AM・FM、コミュニティ紙を通じた PR が充実しました。）

今年は B タイプ公演の売れ行きが例年に比べ悪く、作品の選択や公演日時の設定などが課題として残りました。

地区公演の観劇者数は横這いでしたが、多くの会場で満席状態となりました。地区によってはワッペンの割高感も指摘されており、芝居内容の充実や本部公演観劇のための交通手段の確保が課題となっています。

ワッペン販売数は前年度より微増となりましたが最盛期のレベルには達しておらず、なお一層の販売努力が望まれます。有料公演だけを見る場合でもワッペンが併せて必要になることで負担感が大きいとか、大人も子供も同額では負担が大きいなどの意見がありました。



ボランティアスタッフ数は昨年並でした。スタッフとしての配置、業務の割り当て、実行委への参画など課題も多く、ボランティア活動をコーディネートする機能の整備強化が必要です。

特別企画として行った「大人が楽しむ人形芝居」が好評でした。特に老舗の料亭を会場に地元芸者衆と人形劇の共演は新たな人形劇ファンの開拓につながりました。

【トピックス】

新型肺炎（SARS）の影響で、当初計画していた「アジアフェスティバル」が中止になった。台風10号にみまわれ、土曜日の屋外イベントを中心に中止や変更を余儀なくされた。

「大人が楽しむ人形芝居」を特集し、飯田の芸者衆との共演によるお座敷での人形劇公演も行われた。

NHK50周年の共同企画として、「ひよっこりひょうたん島」関連の公演や展示が行われた。

オペラ歌手と二胡奏者によるコンサートや川本喜八郎氏の人形アニメーションなど協賛企画が充実した。

詳細は「(別紙)参加登録・公演等の結果」をご覧ください。

フェスタ 2003 の決算

「(別紙)決算書」をご覧ください。

フェスタ 2003 今年の反省から

- 良かったこと、残された課題など -

【フェスタ運営についての意見（アンケートから）】

多くの皆様から「いいだ人形劇フェスタ」に対するご意見をいただきました。長年の懸案事項で実行委員会でも課題解決にむけて努力しているもののなかなか上手くいかないこと。また、新たな視点でのご指摘等々。皆様の声を来年からの人形劇フェスタに活かしてまいりたいと思います。

項目別集計（重複有）

| | | | | | |
|-------|----|--------|----|--------|---------|
| 会場運営 | 25 | 上演時間表示 | 8 | 対象年齢表示 | 7 |
| 公演内容 | 6 | 料金 | 32 | 広報 | 22 |
| 地図・案内 | 26 | 駐車場 | 8 | ボランティア | 2 |
| 接遇 | 3 | 要望・提案 | 44 | 感謝・激励 | 38(他多数) |

本部

【広報】ふれあいキャブの場所の指定をはっきりと、具体的に。(劇人・不明)

【上演時間】一般公演の予定終了時間もパンフレットに入れてください。公演時間でも可。(一般・不明)

【要望・提案】第一土、日にやって欲しかった。(不明)

【会場運営】土曜日 21:30 からの「どんどろ」の公演で大変不快なことがありました。劇場客席中央を20人ほどの中年グループが陣取り、上演中に携帯電話が2度も鳴る、おしゃべりをする、挙句にはカメラで舞台を撮影し、シャッターを切るたびに「ピピッ」という電子音を響かせていま



した。客のマナーは論外ですが、上演前の注意事項のアナウンスの音量が小さすぎて非常に聞きづらかった事も、原因の一つであると考えます。また、自由席とは言っても、団体による大量の席取りを容認するのは如何なものかと思いました。(今回の団体がまさにそうでしたので) 今後は座席指定も考えてほしいと思いました。(劇人・不明)

【ボランティア】毎年ボランティアに有休をとって申し込んでいます。が、今年は「朝9時に集合」以外の指示がなく、来てみれば「午後3時からやってください」とのこと。これなら午前中に仕事に行けました。昼食をどうするかも困ります。公演会場には係員名簿もなく、どこに配属されているのかもわからず、責任者も困っている様子。例年のように、事前にどこで何をすればいいのかわかるようなボラの配置をしてください。来年以降ボラを人にすすめることにもためらいを感じます。市民の手でやるのなら、それなりに参加しやすい体制の維持を願います。

橋北

【感謝・激励】【要望・提案】毎年、孫と、または孫が演じるのを観させてもらうだけで楽しく嬉しいことです。これまでにするのに多くのスタッフの皆さん、お疲れさまでございます。孫が成長してしまうと観る楽しみもなくなってしまうのかと思うと淋しいです。孫のいない、孫の成長してしまっただけの人が気軽に観られる方法はないのでしょうか。(一般・66歳・女性)

【料金】ワッペン700円は高すぎる。家族で観れば3,000円以上もする。スポンサーを集めて500円くらいに抑えるべき。スポンサーが集まらなければ、市が補助すべき。(一般・30歳・女性)

【広報】【要望・提案】飯田は「人形劇のまち」というアピールが足りない。そんなこと誰も知らない。プロの劇団を通年とおして呼んで公演させるなどしてアピールすべき。有名な劇団が毎年来れば「飯田＝人形劇のまち」という知名度が上がる。そして参加者が増える。そうすることによってワッペンが安くなり、さらに市民のためのフェスタになる。(一般・30歳・女性)

【要望・提案】プロ・アマがフェスタ期間外も飯田で公演しやすい制度も考える。(一般・30歳・女性)

【要望・提案】マイナーな劇団が来年も喜んで飯田に来るように便宜を図る。宿泊はただ等。(一般・30歳・女性)

【要望・提案】川本喜八郎先生の人形を飯田に置いたことはすばらしい。もっとアピールすべき。(一般・30歳・女性)

【要望・提案】市役所の受付は電話に出るとき、「人形劇のまち・飯田市役所です」と言う。(一般・30歳・女性)

【要望・提案】特に小さい子どもがいる私たちにとっては、このフェスタは最高です。飯田に住んでいて良かったと思うときです。まわりの人たちの声を聞くと、「暑いときなので足を運ぶ気にならない」「未満児の扱いに困る」などがありました。(一般・35歳・男性)

【要望・提案】今年ひょっこりひょうたん島のステージがあり申込みをしたのですが、外れてしまい残念でした。4日間すべての日に公演を入れてもらえたらたくさんの方が観られたのと思います。今回特別ということだったら公演回数を多くしていただけたらと、思いました。(一般・30歳・女性)

【接遇】文化会館の受付の対応が悪かった。ちゃんとした説明をししてくれなかった。(一般・26歳・女性)

橋南

【上演時間】ガイドブックに上演時間を書いてほしい。(一般・50歳・女性)

【対象年齢】ガイドブックやチラシに対象年齢をつけてもらえると嬉しい。(昨年は幼児・小学生等の区別があった)(一般・29歳・女性)

【対象年齢】ガイドブックに幼児向けとか高学年向けとか書いてあった方が観に行くのに参考にしやすいので、来年は書いてください。(一般・33歳・女性)

【対象年齢】【要望・提案】ガイドブックとチラシが違っていることがある。チェックされたい。



雨の時の屋外公演についてどうなるのか書いてください。また、作品名の横に対象年齢が書いてあると嬉しいです。(一般・36歳・男性)

【上演時間】それぞれの劇が何分くらい上演するのかわからない。次に観る予定がたてられないので困った。(劇人・20歳・女性)

【会場運営】ガイドブックの定員は実際にはあっていないようなものなのであまり目安にならない気がします。(一般・38歳・女性)

【地図・案内】ガイドブックの公演プログラムを観て会場名と劇団名を覚え、会場一覧から会場地区別地図、劇団紹介索引から劇団紹介と結構大変でした。公演プログラム頁で会場地図頁や劇団紹介頁が記載されていれば便利かと思いました。(一般・38歳・男性)

【感謝・激励】初めて行く会場もあり、場所がわかるか不安でしたが、幟旗が立っていたり、スタッフの方が案内してくださりととても助かりました。(一般・38歳・女性)

【駐車場】ミッドナイトシアターに行きたかったのですが、市営パーキングは10時まで閉まるとのこと。どうすればいいのかわからず今年をあきらめました。来年はしっかり下調べして行きたいです。(一般・38歳・女性)(注)本町、中央、駅前の市営駐車場は24時間営業です。

【地図・案内】場所を聞いても、町中で誘導している人が知らないののでたいへん困った。会場の位置くらいは把握してほしい。(一般・女性)

【地図・案内】地図がわかりづらい。プログラムと地図が同じ面にあった方が場所を探しやすい。町中に場所の案内板があった方がよい。(一般・女性)

【地図・案内】ガイドブックにある地図だけが頼りだったが、まったくわからないし、あっていない。交通規制もこんなにあるのに記していない。信号の名前を入れてください。(一般・32歳・女性)

【地図・案内】市外から来たので場所がパンフレットだけではわかりづらく数人に聞きながら来ました。通りなどにもっと看板等を設置していただくと嬉しいです。(一般・32歳・女性)

【地図・案内】会場を探すのに苦労しました。駐車場、会場とも係らしき方にお聞きしてもほとんど知る人がなく、商店の人に聞きに行ったり、時間のロスで希望するものが観られなかったりで、もう少し案内図とかの配慮がほしいし、案内係の充実をしてほしい。(一般・49歳・女性)

【地図・案内】車で来たが交通規制が多く、目的地までかなり迷ってしまいました。また、ガイドブックの地図を頼りに来たがわかりづらかった。

【地図・案内】パンフレットの地図に規制区域の表示がなくてわかりづらいです。(一般・27歳・女性)

【駐車場】駐車場がわからなくて通行止め係の人に聞いても場所がわからなくて困った。(一般・女性)

【駐車場】各会場の駐車場はどこなのか明記してくれると会場まで行きやすいし、安心していけると思いました。(一般・38歳・女性)

【地図・案内】いろいろな会場への足の便が悪い。地理がわからないので迷って時間に遅れてしまう。ふれあいキャブは本部からだけですか？主要な3カ所くらいから出ると良いです。有料でも良いから。(劇人・43歳・女性)

【広報】【感謝・激励】今回は台風ということもあり雨の中ご苦労様です。子ども連れは雨の日の移動はとても大変で、セントラルパークから歩いて来ましたが、1時からの公演が中止になったことを知りませんでした。3時からの公演をここで2時間待ちました。子どもの機嫌は人形展示や、DVD上映等やっていたので退屈せずに楽しみで待つことができ良かったです。(一般・33歳・女性)

【感謝・激励】雨でしたが、機転を利かして会場内で行っていただけ良かったです。(劇人・40歳・女性)

【広報】天候のせいで仕方のないことだが、セントラルパークの公演が中止になってしまったのは残念であった。しかも、それがどのように別会場で行われるのかの指示が不十分であったと思う。せめてセントラルパークに本部を置き、来た人に案内してほしい。路上公演も知久町では観られたが、他のところはどうかだろうか？こういう天候も珍しいだろうが、今後のために対応



を検討されておくと良いのではないのでしょうか。(一般・42歳・女性)

【広報】台風のため人形劇場の公演が中止になったが、小さい子どもを連れて会場に行くと、入口に貼り紙があるのみ。オフトークを使うなど中止の連絡は早く皆にわかるように伝えてほしいものだ。(一般・34歳・女性)

【感謝・激励】初めて来ました。飯田にこんな素晴らしい祭りがあったことを知りませんでした。市全体で運営されていると感じました。(一般・38歳・女性)

【接遇】お疲れさまです。皆さん一生懸命ですばらしいと思います。まあ中には人と接することの何たるかを知らない高齢の方もいらっしゃるようですが、いい人が多く運営サイドの大変さもわかりますので文句は言えませんが、気持ちよく公演を観たいものです。(一般・25歳・女性)

【会場運営】多くの観客が来そうな場合、少し高めステージを設置する、運営に携わる方は、主役である演じる側と客席側の整理を第1に考える。(客席はギュウギュウ、立ち見が出て後ろの人たちが見えなくなったりしているにもかかわらず、スタッフは端の方で悠々とイスに座り観ていた。自分たちだけ悠々と観ているのには怒りました。)(一般・28歳・女性)

【要望・提案】今回、SARSの問題で海外の劇団が少なく少し悲しいです。次回は多く来ていただくことを願います。(劇人・25歳・女性)

【上演時間】始まる時間は書いてあるが、終わる時間が書いてないので、スケジュールが組みにくい。また、市民バス(循環線)の時刻表は書いてありますが、遠くの方がないので行きにくい。(劇人・25歳・女性)

【要望・提案】なるべくたくさんの方が観られるような設定でスケジュールを組んでください。(一般・35歳・女性)

【感謝・激励】プロ劇団の劇が観られて良いし、小学生でも劇の発表ができて良いと思います。(劇人・11歳・女性)

【感謝・激励】ボランティアの方々がお家用車でいろいろな会場まで運んでくださったことはとても感激しました。市民の方々のボランティア精神に感謝いたします。また来たいと思います。(一般・52歳・女性)

【料金】有料公演を観ましたがおもしろくありません。有料・無料の区別はどうやって決めているのですか。(一般・33歳・男性)

【料金】料金が大人と子どもと同じ公演があって、少し高いなと思います。(一般・35歳・女性)

【会場運営】ミッドナイトの不備はひどかった。(劇人・23歳・女性)

【要望・提案】セントラルパークにけん玉道場を開いてほしい。(劇人・20歳・男性)

【会場運営】各会場の関係者(公民館長、自治会代表など)のあいさつは、大方の場合人形劇に対するワクワク感を奪ってしまうので極力やめてほしい。(劇人・23歳・女性)(一般・33歳・男性)

【会場運営】どの会場も、観客の数の割に会場が狭すぎるようです。一つの出し物を2回ずつにすれば良いのではないのでしょうか。(一般・62歳・男性)

【感謝・激励】【接遇】何年来の思いを今回実現させることができました。なのに、台風10号をお供に連れてきてしまいました。悪しからず！ふれあいキャブの方々にはお世話になり助かりました。各会場のスタッフの方々の心づかいに感謝ばかりの3日間で、人形劇鑑賞+の感動です。問題は宿泊施設。手頃な料金と位置で選びましたが、それなりのランクの差は仕方ないと思いますが、対応とサービスに差があってはせっかくのイベントも半減どころか、次回への意欲を殺がれてしまいます。・・・旅のよき思い出につながる宿泊選びは慎重にしないで、とつくづく思いました。(一般・65歳・女性)

【感謝・激励】こうして地域の施設で催されるものは地域の子どもの様子が身近で感じられます。飯田の人形劇の歴史を感じるし、子どもたちが生活の一部として人形劇と関わっていることがよくわかります。どのような歴史があり、どういう形で始まったのか知りませんが、素晴らしい取り組みですね。本当に素晴らしい文化が根付いているステキなところだと思います。自分たちが住んでいる街も何か特色のあるものがあれば、もっとステキな街づくりができると思っています。(一般・46歳・女性)



【感謝・激励】仏教保育園は会場までがスムーズでとても良かった。スタッフの皆さん、暑い中本当にご苦労さまでした。(一般・38歳・女性)

【感謝・激励】車イスの方を仏教保育園2階まで運んでくださりありがとうございました。(一般・29歳・女性)

【感謝・激励】毎年夏に飯田に来るのが楽しみです。劇人の方、スタッフの方みんな温かな人たちですね。(一般・29歳・女性)

いつまでも楽しく、長く続くように頑張ってください。(一般・36歳・男性)(一般・53歳・女性)

【感謝・激励】市をあげてすごい。プラボー。(一般・16歳・男性)

【感謝・激励】大人も子どもも楽しめるフェスタ期待しています。(一般・39歳・男性)

【感謝・激励】ふれあいキャブへのお礼(多数)

羽場

【対象年齢】うちわが嬉しい。公演スケジュールのリーフレットに、子ども向け、家族向けなどの表示をつけて欲しい(一般・女性)

【料金】有料公演をもっと見たいが家族で見ると負担が大きい。ワッペン代も払っているのだからもう少し下げてもらいたい。大人と子どもが同一料金のものは特に見直して欲しい。(一般・33歳・女性)

【要望・提案】【駐車場】市民バスの路線を増やして駐車場の少ないところでもいけるようにして欲しい。(一般・30歳・女性)

【要望・提案】離れた会場のときは、一本でも往復のバスが出ると助かる。(劇人・34歳・男性)

【感謝・激励】会場への車の送迎は助かる。会場で、漬物や果物をいただくのを楽しみにしています。(一般・59歳・女性)

【要望・提案】車がないと大変。(劇人・20歳・女性)

【要望・提案】貸し出し自転車が欲しい。(劇人・20歳・女性)

【要望・提案】会場が各々遠いので、交通手段をもう少し確保できたらと思う。シャトルバスも終了時間が早い。(一般・20歳・女性)

【感謝・激励】昨年度より、公演会場の案内看板が親切だと感じた。(一般・21歳・女性)

【要望・提案】場所移動が大変。(劇人・21歳・男性)

【要望・提案】セントラルパークから羽場公民館まで移動手段が徒歩しかなく遠かった。(一般・22歳・女性)

【要望・提案】各会場が離れすぎている。公演を見に行きたくても会場が遠いと大変。シャトルバスのルートを拡大して欲しい。(一般・21歳・女性)

【地図・案内】もっと目印表示を増やして欲しい。(劇人・22歳・女性)

【広報】多くの市民が参加するよう、もっとPRを。(一般・61歳・男性)

【会場運営】【上演時間】おいなんよサロンはありがたい。シルクホテルでの公演で子ども席以外はすべて椅子になっていたがほとんど見えなかった。どうしてもというお年寄りだけを椅子にしたほうが良い。子どものワッペン代(学校や保育園斡旋のもの)については割引があると良い。上演時間をパンフレットに載せて欲しい(一般・33歳・女性)

【要望・提案】歩行者天国は雨天の場合、規制を和らげたらどうか。(一般・50歳・女性)

【感謝・激励】台風で有料公演を観劇できず、本部に問い合わせたところ親切に対応してもらった。(一般・61歳・女性)

丸山

【会場運営】オープニングセレモニー、太鼓等すばらしかったです。ただし、インタビューなどが長すぎて出し物を期待して集まった人たちが、途中大勢帰ってしまい残念でした。セレモニーのやり方をもう一度考えたら。(一般・53歳・女性)

【対象年齢】パンフレットにある程度の劇の内容の「対象年齢」を書いてくれると有難い。子ども



を、どの劇を見せに連れて行ってあげればいいのか参考になります。(一般・26歳・女性)

【広報】雨のため中止になる公演(人形劇場)があったが、なぜでしょう。中でできるのに...。みんな待っていたのに残念です。(一般・30歳・女性)(注)交通機関が運休となり劇団が飯田にこれなくなったためです。

【料金】ワッペン代が高い。(一般・14歳・男性)

【料金】【会場運営】やっぱりワッペンが高すぎる。有料公演も行くとなると親子(3人)で一つしかいけません。ある程度子どもが大きくなると平土間席(有料)は、前に座るには大きいし、後ろでは見えないしで、少しずつ足が遠のいているのは事実です。あと、ワッペンの後ろの安全ピンは要りません。必要な人にも安全ピンまたはクリップ止めをあげてください。それが何度でも貼れるシールタイプやスキー場のように紙にしてホルダーを別売りにするのはどうでしょう。(一般・39歳・女性)

【要望・提案】セントラルパークの出店が少ないですね。今年はどうしたのでしょうか。(一般・39歳・女性)

【地図・案内】県外者です。道がわからず苦労しました。看板等がもう少しあると良いです。(劇人・22歳・女性)

【感謝・激励】子どもが大きくてなかなか参加できなかったけど、孫のお陰できてみてとても良かったです。雨が降ったり、暑かったり大変な運営だと思うけど、ずっとずっと続けてほしいと思うし、孫たちにも大人になっても参加してほしいと願っています。(一般・54歳・女性)

東野

【要望・提案】ワッペンの買える場所を増やしてほしい。(一般・35歳・女性)

【地図・案内】すべての会場を見やすく地図にのせてほしい。(一般・32歳・女性)

【広報】【地図・案内】公式サイトにも総合プログラムにも高羽南自治会館が載ってなくて苦労しました。せっかくホームページがあるので下伊那の人以外の人にもわかりやすい地図を!(一般・37歳・女性)

【広報】子どもが楽しめてとても良いが、遠方より来る人のためホームページを早い時期から充実してほしい。(特に会場地図)(一般・39歳・女性)

【地図・案内】ガイドブックに自分で書き込めるフェスタ期間中の日程タイムテーブルがついていると、その日観る劇のスケジュールが組めて良いと思います。(劇人・18歳・男性)

【地図・案内】人形劇自体はおもしろかったが、飯田市内の案内が不十分。地図も観光案内マップみたいなものを渡されてわかりにくかった。わかりやすい地図にしてほしい。スタッフの対応も?と思うことが多々あった。来年も来たいですか?と聞かれたら、はっきり行って来たくないし、知人にも勧められない。(一般・38歳・女性)

【駐車場】地元の人ならまだわかりますが、会場がわかっても駐車場がとてもわかりにくいので、駐車場の案内看板を見やすく出してほしい。(一般・30歳・女性)

【対象年齢】パンフレットに幼児向けとか書いてあると良かった。(一般・30歳・女性)

【会場運営】決められた人数になったら人数整理をしてほしい。決められた人数以上に人を入れるので、早く来てもゆっくり見られないし、その整理の時間がもったいない。(一般・39歳・女性)

【会場運営】定員が200名でしたが、600名収容したようです。「定員200名」って記載する必要があったのでしょうか?3倍もの人を入場させるってどういうことでしょうか?(一般・30歳・女性 他多数)

【会場運営】会場の前の方に必ず子ども用のスペースを取ってほしい。大人が前に座ってしまい、子どもが後ろで見づらそうにしていることがありました。(一般・24歳・女性)(一般・32歳・女性)

【会場運営】パンフレットに書いていない演目があり、そのせいで2本演じてくれるところが時間の都合で1本になりとても最悪。(その演目が子ども向けでなく退屈でつまらなかったので余計にそう感じた)(一般・39歳・女性)

【会場運営】大人のマナーが悪いのにはびっくり。(上演中の私語、携帯、飲食 etc)(一般・40



歳・女性)

【要望・提案】人形劇の見方など知らない親が違いすぎるので伝えてほしい。

【要望・提案】会場内はすべて禁煙にしてください。本部はソファの横に灰皿があり、子どもや妊婦さんの横に来て火をつける人が大勢いました。こういう場所を禁煙にせずにいるのはおかしいです。(一般・32歳・男性)

【感謝・激励】小さい子どもがいるので大変でしたが、ボランティアの人がみていてくれて助かりました。(一般・34歳・女性)

【感謝・激励】今年は、セントラルパークの食べ物とかたくさんあって良かったです。(一般・34歳・女性)

【感謝・激励】地域の方がそれぞれにとっても頑張っていて、いいフェスタだなといつも思います。それぞれの地域主体というのが定着していて良いですね。(一般・34歳・女性)

【要望・提案】高森町での公演回数は増やしてもらえませんか？(一般・34歳・女性)

座光寺

【駐車場】【要望・提案】セントラルパークは駐車場が少なく小さい子どもがいるとバスを利用できないので、三日市場の運動公園で行ってほしい。毎年アンケートを書いても、全然反映させてくれないのでアンケートの意味がない。(一般・34歳・男性)

【広報】公演プログラム・ガイドブックを入場の際に配布しては遅いです。ワッペン購入時など、開催前に行き渡るように配布してください。これを見て観るものを選んで行くからです。それに、行くところ行くところで配ってもらい、同じ物は断ってばかりでした。(一般・女性)

【料金】毎年楽しみにして子どもと出かけますが、4人で行くと2,800円かかります。ワッペンさえあればどこでもいくつでも劇は観られますが、実際には場所がわからなかったり、時間が重なったりしてたくさん見ることはできませんでした。大人は700円でも良いですが、子どもは小学生くらいまでは300円くらいにしてほしいです。冷房が効かないところもあるし、ギューギュー詰めで窮屈な思いをするのでもう少し安くなったらいいな、とワッペンを買うときに思っています。(一般・39歳・女性)

【料金】ワッペンが子どもも大人も同じ額ですが、大人1,000円でも良いので、子どもは500円くらいにしたいだけだと嬉しいです。(一般・36歳・女性)

松尾

【要望・提案】豊丘村でも公演があったが、今後も近隣の町村で公演があると良い。(一般・34歳・女性)

【広報】台風のためプログラムの変更があったかと思うが、各会場で変更内容がはっきりと理解できるようにしてほしい。(一般・女性)

【会場運営】ある公演で定員オーバーのため入場できませんでした。子どもも親も楽しみにしていたので残念だった。人数が入りそうで、子ども向けの内容の作品は広い会場で公演してほしい。(一般・27歳・女性)

【駐車場】市内で人形劇を観るときに、どこに車を止めて良いのかわからない。(一般・26歳・男性)

【会場運営】ワッペンだけの公演の時にワッペンを着用していない子どもがいる。公平性のためにも必ずチェックしてほしい。(一般・38歳・女性)

【対象年齢】プログラムに幼児向けの表記がほしい。(一般・38歳・女性)

【料金】ワッペン700円は高い。(一般・60歳・女性)

【会場運営】観客席の作り方に問題。(子どもは前、大人は後ろなどできている会場とできていない会場がある)(多数)

【要望・提案】中央公園に赤ちゃんルームを作ってほしい。(おむつ替えスペースなど)

【広報】たくさんの選択肢の中からなのに事前情報が少ない。ガイドブックがもう少し早く。フェスタが当初よりも盛り下がっているように感じる。(一般・34歳・男性)



【料金】ワッペンが家族割引があると嬉しい。

【ボランティア】スタッフの公募をわかりやすくしてほしい。一度スタッフとして関わってみたい
です。(一般・37歳・女性)

【料金】有料公演が多すぎる。(一般・12歳・女性)(一般・9歳・女性)

【会場運営】整理券の早い番号の人は前の方に座れるとか配慮がほしい。(一般・37歳・女性)

【広報】パンフレットなどたくさんありすぎ。(一般・30歳・女性)

【感謝・激励】夢をありがとう。(一般・41歳・女性)

【会場運営】小さい子どもがいる母親にとって整理券を1時間前にもらいに来ることはとても大変。

下久堅

【広報】雨の時の公演の変更のお知らせをラジオ以外の方法を考えてほしいです。セントラルパークの公演を楽しみにして出掛けたのですが、中止になったことを会場へ行ってから知ったので、その点をもう少し考慮してほしい。(一般・40歳・女性)

【地図・案内】ガイドブックの地名にひらがなを混ぜてもらえると検索しやすいです。(劇人・21歳・女性)

【料金】【要望・提案】もう少し料金が安いと良い。フリーパスだけでなく、回数限定や一会場のみのもあると良いと思う。(一般・42歳・女性)

【料金】運営につきましては大変な努力があったことと思います。フェスタのワッペンをもう少し割安にいただけるとより多くの参加があるかと思えます。(一般・38歳・女性)

【要望・提案】【地図・案内】埼玉からでいくつかしか回れませんでした。とても楽しかったです。会場がいろいろ離れているのが回りづらく、もう少し近くに集中していただくと有難いです。(一般・46歳・女性)

【要望・提案】日程が8月第1週の方が良い。(一般・38歳・女性)

【感謝・激励】カーニバル時代から数えて20回目の参加となりました。スタッフの皆さんの努力に感謝しながら、飯田の夏を満喫しています。来年も楽しい企画、上演を期待しています。(劇人・38歳・男性)

【感謝・激励】あちらこちらの会場でやってもらえてありがたいです。(一般・32歳・女性)

上久堅

【感謝・激励】【広報】こんなにたくさんの劇団が参加して大いに盛り上げ、喜びを共有する世界があったとは驚きです。もっと新聞広告などで宣伝してほしいと思います。初めて長野市から参加しました。子どもから大人まで一緒によりよいもの、より楽しいものに触れることができ感動でした。

【感謝・激励】財政難でも続けてください。(一般・25歳・男性)

【要望・提案】今回のお弁当付き公演に興味があったのですが、飯田の芸姑さん方も合同ということで止めてしまいました。次回は、劇人のみの弁当付き公演を企画してください。(一般・40歳・女性)

【要望・提案】土曜日にも劇をいっぱいしてください。平日は会社があるので。(劇人・22歳・女性)

【感謝・激励】ふれあいキャブに乗せてもらってありがとうございました。市職の方がボランティアでお疲れさまです。交通手段のない人にとってはとても役に立ちます。(劇人・23歳・女性)

千代

【料金】多くの会場で観る場合のワッペン700円はよいのですが、一会場だけの場合、もう少し考えていただくとありがたいです。(一般・38歳・女性)

【料金】一会場だけ見に行く人はワッペンの値段を安くしてほしい。(一般・39歳・女性)

【感謝・激励】木・金のみでの参加だったため、商店街が人形劇で埋め尽くされる(と聞いた)状況を見られなかったのは残念だった。2日間の滞在で計7公演を観ることができたが、どれも良い作



品だったと思う。(オープニングイベントで2本、公民館で2本、シルクホテルで2本、法山地域振興センターで1本)ひとつ感想を述べると、舞台と客席が分かれているよりも、演者と観客の高さが同じ方が一体感があって良いと思った。(一般・23歳・男性)

【広報】【料金】せっかくの公演なのに人が少なくて残念。各地のピーアールの工夫が必要かな。子ども、大人の金額に差をつけて、子どもが行きやすくするとか。小学校、保育園でのピーアールとか。(一般・35歳・女性)

龍江

なし

竜丘

【会場運営】会場整備をもっと考えてほしい。子どもも大人も快適に観劇できる空間は大切だと思う。(劇人・20歳・女性)

【会場運営】時間・場所などの変更を明確に提示してほしい。特にミッドナイトシアターのときは振り回された。(劇人・20歳・女性)

【広報】帰省中で初めて見せていただきました。近所で気楽に見られるのがとても良かったです。ただ、日程が地元以外だとわかりづらいので、情報をいろんな形で発信してほしいと思います。高速バス、電車などへの掲示など。(一般・40歳・女性)

【料金】ワッペンが高い。子どもと大人を代金を替えた方がよい。(一般・38歳・女性)(一般・32歳・女性)

【感謝・激励】会場を支える皆さんの温かさがステキでした。飯田市が豊かな文化を培ってきていることを演じる子どもたち、見ている子どもたちをみていて感じます。東京暮らしの私たちにとり、うらやましくて仕方ありません。(一般・38歳・男性)

【地図・案内】ガイドブックの会場の場所がわかりにくい。例えば、見たい劇の会場が原平集落センターだったとします。後ろの地図を見ようと思っても原平集落センターが上久堅であるということがわからず、地図か会場の一覧を全部見ないと場所の確認ができません。(一般・38歳・男性)

【地図・案内】【駐車場】会場が分散しているのでもう少しわかりやすい地図が必要。今回の地図は細かすぎてわかりづらかった。駐車設備が少ない施設もあり、車で移動するには不便を感じた。盛り上がりがいまいちで寂しさを感じた。(一般・38歳・女性)

【会場運営】ミッドナイトシアターの整理券は、整理券の意味がなかった。改善してほしい。(劇人・21歳・女性)

【地図・案内】パンフレットの地図に数字の間違いがあった。(劇人・21歳・女性)

川路

【料金】ワッペンが500円くらいだったらもっと気軽にこれそう。(一般・33歳・女性)

【料金】ワッペンが少し高い。家族割があると嬉しい。(一般・29歳・女性)

三穂

なし

山本

なし

伊賀良

【感謝・激励】今回で2回目参加しました。兵庫からきました。イヤなニュースの多い昨今、子どもたちのために一生懸命活動されている、そんな精神にふれたくてやってきました。暗闇に覆われたような日本に、「飯田の大人形劇」はポツともっている灯りのように思います。どうぞこの灯り、いつまでも灯し続けてください。(一般・49歳・女性)



【感謝・激励】初めて参加したのですが、市が一体となってやっているととても素晴らしいと思いました。来年も絶対来たいです。(劇人・19歳・女性)

【地図・案内】【上演時間】今年初めて遠方より参加したので街の様子や地理がわからず戸惑いました。終了時刻も知らせてほしい。(一般・38歳・女性)

【料金】有料公演について、観たいと思うものはたくさんあるのですが、子どもを連れてとなると料金が少し高い感じがしてなかなか行けず残念です。(一般・36歳・女性)

【料金】有料公演の入場料が高すぎる。有料、無料とも満席が多い。(一般・40歳・女性)

【料金】有料公演について、かつては料金を払った分だけの価値あるものが多かったが、年々、ワッペン公演との差がなくなってきており、時間のない中良いものをお金を余計に払う身としては残念です。有料公演の基準を設けてもらえるとありがたいです。(一般・31歳・男性)

【料金】ワッペンの料金ですが、一公演だけ観るにも家族で買うと高いし、いろいろ観て回るにも観たいのは有料が多くてあきらめてしまいます。もう少し安く楽しめる方法はないでしょうか？(一般・40歳・女性)

【料金】ワッペンを購入しても、別に有料公演があるのには少々不満です。ワッペン料金はどのように決めたのでしょうか。もう100円上げるだけでもかなり違うのでは。有料公演の料金が高い。あまりきっかけがないので子どもに素晴らしい人形劇を見せてあげたいけれど、家族で行くとなるとかなりの金額になってしまうので行けません。(一般・29歳・女性)

【要望・提案】【公演内容】「来る劇団拒まず」どんなものでもOKではなく、ちゃんとどんな劇団でどれだけの力があるか見て公演をしてください。子どもが退屈してしまうようなものでなく、大人が悩むものでなく、楽しめるものが良いと思う。(一般・40歳・女性)

【要望・提案】フェスタの規模が小さくなってきているみたいで寂しいです。もっと色々な劇団が来られるようにしてもらえるとまた来ようとする気が持てると思います。(劇人・23歳・男性)

【地図・案内】会場への道のりがわかりにくいので、会場周辺の曲がり角にわかりやすい看板を掲げてほしい。(劇人・21歳・男性)

【感謝・激励】麦茶、扇風機など細かな心づかいがありがたかったです。駐車場が一杯でも適切な指示をしていただき助かりました。(一般・44歳・男性 他多数)

【広報】雨のため中止になった会場があるのはおかしい。(人形劇場)(一般・40歳・女性)

【要望・提案】【公演内容】人形劇を楽しみにしていた子どもたちに、もっと夢のあるプロの演技を見せてほしい。(劇団まほう使い)(一般・40歳・女性)

【要望・提案】【公演内容】もう少し満足のいく作品を用意してほしい。(一般・47歳・女性)

【要望・提案】来年こそはアジアフェスを開催してください。(一般・26歳・男性)

【要望・提案】【公演内容】昼間仕事のため、夜、子どもと見れるものがたくさんあれば良いなーと思います。(一般・30歳・女性)

【広報】パンフレットはちょっとわかりにくかった。有料・無料すべての公演を載せて、有料・無料別に色分けしてあると良いですね。(一般・32歳・女性)

【広報】整理券発行する会場は入口にその旨表示してほしい。(劇人・50歳・女性)

【広報】プログラムに演目の具体的な説明と、演者の人数(グループか一人か)を明記してほしい。(劇人・51歳・女性)

鼎

【上演時間】【会場運営】次の会場の予定もありますので、開始時間と人数は守ってほしい。特にシルク、600人も詰め込むのはおかしい。窮屈でゆっくりと見られません。ゆとりがあって初めて楽しめるのではないですか。小さい子どもも多く、事故があってからでは遅いです。(一般・54歳・女性)

【要望・提案】今後も地域分散型で、地域の人々が主体となった運営をしていってください。(一般・35歳・男性)

【感謝・激励】全国各地から劇人が集まり、子どもたちが素敵な時間を過ごせる環境が素晴らしいと思います。文化的な取り組みは短期的にできるのではなく、飯田に根付いた他に誇れる取り組



みだと思います。演じる方、支える方大変ですが、財政的にも苦しいと思いますが、大切にしていってほしいです。(一般・35歳・男性)

【料金】【上演時間】ワッペンをつけていけばいくつでも見られるというのは良いと思います。自分たちが気に入るかどうかわからないけど気楽に見に行けて新しい発見ができます。ただ、仕事などがあり、たくさん見れないときもあります。700円ならひとつ見ただけでも充分だと思えるのですが、有料の場合、一つだけだと高くつくように思えます。有料の場合、ワッペンありの料金と、ワッペンなしの料金があると嬉しいと思います。ワッペンなしの方が高くても一つしか見れないなら、有料+ワッペン代より100円でも200円でも安いと嬉しいと思います。あと、だいたいの終了時間が書いてあると次の予定がたてやすいのでうれしいです。(一般・38歳・女性)

【料金】有料公演をたくさん観たいのですが、以前に比べてチケット料金が高くなり、少ししか観られないのが残念です。行政の方が劇人の方にもっと援助して、チケット代を安くしてください。そうすればもっと多くの方がたくさん有料公演を観ることができると思います。(一般・女性)

【料金】子ども3歳以上700円は少し高いように思う。せめて幼児は半額+ くらいにしてほしい。もっと気楽に見に行けます。(一般・32歳・女性)

【要望・提案】【地図・案内】ワッペンの素材は厚紙とかの方が売れ残っても環境に優しいと考えます。場所の掲示が少しわかりにくく、地図ももう少し大きい方がよいと考えます。(一般・36歳・男性)

【地図・案内】大きな交差点に各会場の名前の入った看板を置いてくださると街の位置関係がわかりやすく移動しやすいです。(一般・33歳・女性)

【地図・案内】ガイドブックの地図が見にくいと思います。せめて北がどちらかは書いてください。カーニバルの頃にあった会場ごとの地図がわかりやすく良かったのですが。(劇人・28歳・男性)

【感謝・激励】こうした催し物は珍しいと思います。家でテレビにかじりついているより、親子一緒に楽しめて良い行事です。(一般・65歳・女性)

【料金】以前に比べて有料公演が多すぎてかなしいです。良い作品を身近に観られるのがフェスタの利点と思っていましたが、結局、ワッペン+別料金では家族で楽しむには負担が大きくなしいです。本来のフェスタの意図を考え直してほしいです。(一般・女性)

【料金】【公演内容】プロ劇団の多くが有料公演になってしまい、全体的なフェスティバルの盛り上がり欠ける場所があったと思います。運営についてはないのですが、今年は各劇団ともレベルが下がってきているように感じました。(劇人・24歳・男性)

【会場運営】整理券マークがついてないのに、整理券が配られたところがあったのでどうかなと思いました。結局は入れてもらえたけれど、約束と違う。(劇人・44歳・女性)

【広報】ガイドブックが発行されるのが遅い気がします。P143 くらクラ真っ暗公演ミスプリントですか？(一般・40歳・女性)

【会場運営】有料公演での会場整理について・・・良い席で観たいと思い数十分前から並んで順番を待っているものより、時間間際に来た客を前に座らせるなどはおかしな話ではないでしょうか。時間に遅れて入ってきた客は立ち見でも当たり前のはず。座って待っている者より前に座らせるのはおかしい。マナーをきちんとさせるべきです。(一般・49歳・女性)

【要望・提案】公民館や文化会館の中にも、物販ブースをもっと設けてほしい。台風の影響で外のセントラルパークのお店を楽しめる時間が少なく残念でした。屋内ならば暑さや風・雨に関係なく楽しめると思います。検討してください。(一般・女性)

【感謝・激励】台風の中の開催お疲れさまでした。携帯のサイトで情報がリアルタイムにわかったので助かりました。(一般・28歳・女性)

【ボランティア】【料金】公演会場のボランティアでほとんど人形劇を観ることができないのにワッペンを買わされるのは、そうしないとやっていけないということでしょうか？多くの人形劇団を迎えるのにボランティアは相当必要だと思いますが、ワッペン購入の義務はどうかと思います。(一般・38歳・女性)



上郷

【料金】無料の公演を増やし、気楽にたくさんの公演を観られるとうれしい。(一般・20歳・男性)

【公演内容】全くへんてこりんな観る人をパカにしたものもあった。皆の感想を参考に、来てほしい劇団には何としても参加してもらいたいし、もう来てほしくない劇団にもちゃんとした参加レベルを期待する。(一般・40歳・男性)

【感謝・激励】以前に比べるととても整理された気がします。各会場の地図もよくわかるし、その場所に行けば旗もありわかりやすいです。(一般・35歳・女性)

【地図・案内】交通案内、混み具合が多少わかりやすいので、もう少し頑張してほしい。(一般・59歳・男性)

【料金】700円の参加証高すぎる。(せめて500円以下してほしい)4日間すべて参加なら決して高くありませんが、1日のみとなるとかえって引いてしまい、逆に行く気をそぐわれる恐れがあるためです。(一般・59歳・男性)

【感謝・激励】「スタッフの皆さんご苦労様」の声(多数)

市公民館・県公民館会場責任者

市公民館の3・4階公演会場は、キャパはあくまでキャパですが、劇団の舞台づくりによって極端にキャパが減ってしまうので事前の調整が必要と思われる。

市公民館の全公演に、公演部会から表方責任者を配置願いたい。

市公民館内で同時間の開演はできるだけ避けた方がよい。(3・4階の開場前整理スペースがないし、観客の取り合いになる)

ボランティアの配置計画を早い段階でほしい。また、中学生ボランティアが何時に何人来るのか事前に情報がほしい。

市公民館のミッドナイトシアターについては、劇団との打合せ後から舞台、照明、音響の仕込みをするため裏方(技師)が1人では間に合わない。また、連続公演なので舞台転換などの裏方も必要。ホールでミッドナイトを行う場合は裏方を配置してほしい。

ミッドナイトシアターは劇人自身に進行(総合司会、幕間の転換時の司会等)を任せる形をとっているようだが、やってくれる方がいる場合は良いけれど、今回のように誰もいない場合(実行委員側でも用意がなかった)のことを考えて、事前に劇人に打診しておく必要があるのでは。

ミッドナイトシアターは毎回、観客が多く開場前に並ぶことがある公演なので表方の人員を増やした方がよい。また、アンケート(用意されてなかった)、整理券(順番に並ばせなかった等)で不手際があった。

様々な問い合わせに対応するために、ボランティアに配布されている「インフォメーションマニュアル」を配布してほしい。(特に、本部公演会場や宿泊会場になっている公民館)

県公民館、8月9日午後1時開演のひとみ座公演の本部スタッフが会場へ到着した時間が12:10を回っていた。たまたま地区公演の合間に戻ってきた県公民館職員がお客さんとのやりとり、本部との電話連絡を行い、何とか急場をしのいだ。スタッフ同士の打合せ、受付・会場準備などを含めると開場時間の1時間前には集合していただけると安心です。また、スタッフの数ももう少し多くしていただきたい。

県公民館、8月9日午後3時開演のかじまやあ公演も上記同様、スタッフの集合時間が遅かったため、県公民館職員で会場づくりを行った。劇団側がしきりにスタッフの責任者と打合せをしたいと心配そうに待っていた。本部スタッフ責任者の方は携帯電話を持っていただきたいと強く思いました。劇団側もそうですが、会場側も不安です。開演前の劇団の方の表情は険しいものがありました。開演後はお客さんも大勢駆けつけてくれたためか、かなり上機嫌ではありましたが。

県公民館、8月10日川本喜八郎アニメ上映については、当日、映写機の調子が悪かったらしく、川本さんはじめスタッフの方々にご迷惑をかけてしまいました。早い時期にテープをお借りして調整をしておけば良かったと感じています。こちらも本部公演ということで認識が甘かったと思いますが、こういった催しは最低でも前日にリハーサルが必要だと思います。



【実行委員会各部会の反省等】

公演部会

公演部会の事務局担当者がパーク部会の事務局担当を兼ねていたことを意識していなかったため、例年どおりのつもりでいて、部会と事務局との連携がうまく取れていなかった点があった。

公演表方スタッフの人員が足りなかった。サポートスタッフの募集、応募状況についての詳しい情報を早めに知りたい。(頼れそうなのか、あまり信頼しすぎないほうがよいのかの判断もそれを見てある程度したい。)特にボランティアリストは、誰が覗いても一目で分かるようにしておくとか、事務局に任せるとかしてほしい。

きちんと割り振られた当てになるスタッフとして、市職員のボランティアに負うところは大きい。部会の人員不足の現状では、これからも益々その傾向は強まるだろう。ただし、今年のようにきちんと割り振られていなかった場合には(時によっては余剰人員になっていることもある)臨機応変に動けるサポートスタッフも必要である。台風への対処には大変役立った。

記録担当のサポートスタッフの取材マナーについて、うるさいようでも入場の際にいちいち説明したほうがよかったか。特に初日、場内でフラッシュをたいてしまったスタッフもいた。

交流事業部会

オープニングの趣旨について、企画運営会議と交流事業部会での見解の相違があり、その溝が埋まらないまま進行したことで問題が起こった。来年以降の課題。

オープニングに集まった一般市民は、式典や25年の歴史よりも、そこでのアトラクション・人形劇上演を観たいと思い集まっている。歴史については内容のあることだが、オープニングで取り扱うには重すぎた。

わいわいパレードはパーク部会が担当(交流事業部会とパイロット部会が協力する)になっていたが、朝の天気を見て中止を決定したパーク部会と、天気の回復を予想して実行を遂行した正副実行委員長・事務局の連絡不徹底の中で、急遽2時間前に交流事業部会にパレードが任され運営することになった。昨年までの様子がわかっているスタッフがいたから一応形のつくものはできたものの、大きな問題だと思う。

お別れパーティーでの劇人のミニステージは大変講評であった。

お別れパーティーでのお料理があっという間になくなってしまった。ボランティアスタッフの増加、経費の問題等があるが参加者がある程度満足していく飲食ができるように考えたい。

部会名にある「交流」を考えた企画を考えることが必要では。しかし、式典・催事として毎年恒例として企画運営していくべき事業もあり。

広報部会

台風による公演変更など、不測の事態が生じた時の情報集約場所を明確にすべき。また公式サイトで即時的に案内すべきと、掲示板への書き込みがあった。

シャトルバスの運行が公演とかみあわない場合がある(帰りのバスがない、など)。また、看板をわかりやすい位置に設置するなど、利用者の視線での配慮がもっと欲しい。

ミッドナイトシアターの整理券システムを見直すべき。お客様にわかりずらかった。これさえ確立すれば、同公演はもっと話題づくりとして面白いものになるはず。

チケット売り場、グッズ売り場、配布物の各ブースが混在していたため、効率良い導線が作れなかった。来年は研究し改善したい。

インフォメーションツールとして、印刷物を見易く、わかりやすくする研究は来年度も必要。有料、総合各パンフとガイドブックの役割分担を明確に分ける必要もあり。

刷り物が大量に余った。例えばガイドブックをコンビニに置くなど工夫が必要。また、総合プログラムにガイドブック配布場所を明記すべき。

台風など不測の事態も発生したが、おおむね混乱を最小限に止める案内ができたと評価したい。人形劇の年間予定をガイドブックに掲載してはどうか。



劇人受け付けがわかりずらかった。

公演との連関性（ストーリー性）を持たせることが必要。

人形写生大会などの付加イベントを実施すれば注目度が高まるかも。

商業レベルで積極的な協力を仰ぐことには限界がある。関心を持ってくれる店へのケアを厚くするなど、個店レベルで盛り上げ対策を練る方が現実的かもしれない。

首都圏の小学生を呼ぶ仕掛けづくりを考えたい（田舎体験との連動など）、小学校へのPR強化策を検討したい。

昼神温泉の宿泊や入湯の優待サービスが劇人向けにあれば喜ばれたかも。

劇人の交流ブースを再度設置してはどうか。交流掲示板だけでもあると良い。

ワッペンだけで観られる公演も、バランス良く配置したい（市公公演は全て有料公演）。

東京でのキャラバン展開。

飯田市商業観光課を巻き込んだPR展開をこれまで以上に構築すべき。

桃太郎旗はもっと目立つ場所へ集中的に掲示したい（駅前・中央通りなど）。

パーク部会

いいだ人形劇フェスタ実行委員会としての事業コンセプト：各事業のコンセプトは明確化され、全体の共通認識となっているか？、人形劇フェスタ実行委員会の目指しているものは？、5年が経過し発足当時のものについては評価・再検討する必要がある。

組織のあり方：事務局の位置づけ。危機管理対応のありかた。組織システムの不備が原因で、部会間に誤解、軋轢を生じている。システムを根本から見直す必要性を強く感じる。

予算執行等について：当初配分の予算枠は厳守されているか。配分は適正に考えられたものか。

例年決算書をもてても詳細が分からない。事業企画別に明示すべき。

台風に見舞われた前例がなかったが、今後はパーク会場の企画が中止となった場合の代替会場も検討する必要がある。

企画公演で、出演者・ボランティアスタッフが協力し多くの交流がもてた。また内容も例年に増して充実し、多くの観客に楽しんで貰えた。

中高生ボランティアも3年以上継続している子供達が増え、自主的に中核として動いてくれて大変素晴らしかった。年間を通じての活動が実を結びつつある印象が持てた。今後は人形劇についても今以上に興味を持って貰えるよう考えていきたい。

ボランティア募集のあり方であるが、一人ひとりの顔が見えてこそその活動である。各部会でそろそろ定員を設けてもよいのではないか。関われる人数には限りがあるし、できるなら全員に関わってあげたいと思う。

部会としては、来場者には楽しんで貰う、誰もが気軽に訪れることのできるフェスタへのエンタランスであるという2点にこだわって、出来るだけイベントとして華やかな雰囲気を持った場を作っているつもりではあるが、果たして実行委員会組織としてはどのようなコンセプトで捉えているのであろうか。今更ではあるが部会から実行委員会に問いたい。

実行委員会事業全般に言えるが、明確なコンセプトが示されていない。あったとしてもパークがそうであるように、それは部会や個々にとってのコンセプトであり全体の共通認識となっていない。みんな一生懸命働いているの、これが原因で無用な誤解や軋轢が部会間に生じている。次年度事業が動き出す前に、全体で各事業の目的や意義を論じあうことをとおして認識を共有し、組織としての継続力を強めるべきだろう。

パイロット事業部会

自主企画として、ひまわり大作戦（飯田青年会議所）、大人が楽しむ人形劇（飯田商工会議所青年部）、人形劇Camp（野外教育研究財団）、人形劇切手パネル展（日本人形劇切手趣味の会）、がんばれアジアンコンサート（スターチルドレン）、川本喜八郎の世界（桃園の会）が行われた。

自主企画の総括

- ・ 本年はこれまで以上に多くの新たな企画が提案され、それぞれに一定の成果を上げることが



できたと考えます。とりわけ「大人が楽しむ人形劇」においては、公演形態にひとつの可能性が開かれ、また、「がんばれアジアンコンサート」においては、フェスタの国際的な広がりや音楽の分野との協同が提起されました。

- ・ その他の事業も含め、今後のフェスタの新たな可能性を模索するにあたり、大きな意味を持つ展開となったと考えます。

広域公演として、松川町/8月3日/松川町民体育館トレーニングルーム/どろんこげきじょう、下條村/8月6日10:00~/下条村民センター/人形劇団パン、喬木村/8月6日8月7日/アスティ喬木/しし丸カンパニーくすのき燕、喬木村/8月8日10:30~/デイサービスセンター/しし丸カンパニー、豊丘村/8月7日19:00~/豊丘村公民館/人形劇団ちんどん、阿智村/8月10日10:00~/阿智村保健センター/エパットくすのき燕、が行われた。

広域公演の総括

- ・ 広域公演もフェスタのひとつのかたちとして定着してきたのではないのでしょうか。ただ、担当部会として、この事業に対するフォローを十分にできなかったことは大きな反省材料です。フェスタの地域的な広がりや担う重要な役割を持ったこの事業を継続し、より広げてゆくことを前提として、今後、部会としての取り組み方を検討してゆく必要を強く感じます。

「ひょっこりひょうたん島 in いいだ人形劇フェスタ」への協力

- ・ 『ひょっこりひょうたん島』公演/8月9日/シルクホテルにて2回公演/現場スタッフとして協力。
- ・ NHK・人形劇50年展/8月5日~10日/りんご庁舎にて展示設営に協力

ひょうたん島企画の総括

- ・ 実行委員会の企画ではなかったものの、フェスタ参加者以外にも多くの方にご参加いただき、フェスタの盛り上げに大きく寄与した事業であったと考えます。
- ・ 全体としては大きな問題もなく成功裏に終わった事業でしたが、当日の現場での動き等、NHK側との打ち合わせをより綿密にしておく必要を感じました。

総務部会

準備段階の反省

- ・ Tシャツを畳んで入れる袋を事前に準備する必要がある。
- ・ スタッフ研修会の段階で割り振りを完了した状態にしたい。申込があったスタッフの登録は事務局が行った方がよい。現状では人手、時間に追われるため出来ない。
- ・ 常連のスタッフと初参加スタッフの振り分けが難しい。常連スタッフのキャラクターや得意な業務を振り分けに反映できるか?が課題。
- ・ スタッフ割り振りは必要人員をはじき出して募集した方がいい。パークステージ要員20名(慣れたスタッフがよい)公演100名程度、交流事業サロンスタッフ4名×2会場で連日、総務各インフォにて物販3~4名×3会場で連日...等々。
- ・ 登録完了したスタッフは直後からフェスタの様々な準備に誘うことが大切。
- ・ 準備業務の準備を誰が行うか?、準備内容の案内、出欠確認を誰が行うか?、明確にしておく必要がある。
- ・ スタッフ研修会後に登録した余剰スタッフをパークが引き取るか公演が引き取るかは考え所。
- ・ スタッフ登録用紙の記入欄、フェスタ前後の1日は不要。
- ・ 各部会で常連スタッフは独自に出欠確認をしたらどうか?
- ・ 常連、中間層、新人の線引きが難しい。
- ・ スタッフ研修会はフェスタ当日2週間前の週末(土曜日)が良い。今年は3週間前で早すぎた。

当日業務関連の反省

- ・ 当日スタッフ受付は保護者承諾が取れない。
- ・ パークインフォメーション、必要機能を再度確認。パーク内の説明が出来た方がいい。出店料の集金が出来た方がいい。迷子や落とし物の管理はどうするのか?、放送機材のある大テ



ント周辺に集約するか？。

- ・ 当日のサポートスタッフ出欠確認を今年初めて行った。パークはほぼ 100%出来た。パークスタッフ出席率、おおよそ 80%、市公は声かけがある程度出来たので 90%位は確認できた。市公での出席率、公演 90%、交流 50%、総務 70%程度。文化会館は総務とサロンのスタッフのみ確認。文化会館、人形劇場関連の公演部会は全く確認できなかった。
- ・ 公演部会のスタッフ振り分けが大雑把で苦情が出た。午後からの公演スタッフに朝から呼ばれたなど。

当夜祭の反省

- ・ 協力してくれた屋台の情報が無くてコントロールできなかった。出店商品やレベルに応じて協賛金の額を増減する必要を感じた。各店の販売金額が当日まで掴めなかった。各店と直接やり取りをしないと趣旨が伝わらないと感じた。
- ・ スタッフに「ストレスが溜まるのもうやりたくない」という声があった。
- ・ 来年もビンゴがいいでしょう。西中のやんちゃ坊主が盛り上げてくれた。パークに賑わいを持たせるといった目的は達成された...等々。
- ・ スタッフ証をもらうチャンスがないまま当夜祭に来たサポートスタッフのための受付機能は必要。
- ・ 増田音感教室関連の親子を想定していなかった所以他们の立場があやふやなままの参加になった。

全体と通して

- ・ 企画運営会議レベルでフェスタのテーマを決めるべきだ。現状の組織では独創性のあるテーマを打ち出す事はできない。力のある個性的なプロデューサーを中心とした組織が必、要ではないか。劇人からフェスタのプロデューサーを募集してみたらどうか。年収の半分を出すとすれば優秀な人間が手を挙げるのではないか。お金を払わないでやって貰える方法を考えるべきだ。現状では部会長がプロデューサーで、各自の個性の範囲で事業を行っている。

危機管理に関して

- ・ スタッフがちりちりばらばらになった場合でも連絡が取り合える必要がある。

スタッフ満足度に関して

- ・ スタッフへ拘束時間をはっきりさせて欲しい。集合時間、片付けに要する時間など。何時帰っていいのかわからない。
- ・ スタッフの実施する業務の詳細を文章化して欲しい。
- ・ スタッフの出欠を確実に取ることが出来ていない。取る必要があるのか？
- ・ 車を出してお昼を運んだが、駐車場代だけでも出して欲しい。スタッフの自腹を減らして欲しい。
- ・ グッズのお金の使い道がわかっていないので、販売意欲が湧かない。目的や目標があるとやる気になるので何かない？。同じ子が毎日来てくれないと業務レベルを上げる事が出来ない。

スタッフの昼食に関して

- ・ 過不足問題：余ったご飯やおかずの処分は？ご飯は婦人会が持ち帰り、カレーは畑に穴掘って埋めた。足りなくて食べられなかったスタッフが多かった。今年必要量の当たりがついたので、来年は食数が読める。曜日は余り関係が無く、毎日 130 食が際どいセンだと思ふ。
- ・ おいなんよサロンへ引換券方式で委託したらどうか？:おにぎり 2ヶと漬物 set を¥200 で 120 から 150 食。アルプスフォーラムが¥100,000-協力してくれるか。APF 後援の看板を掲示する必要があったが忘れていた。APF はゴミの出るおにぎり持ち帰り方式を嫌うと思われるが。離れられない部署もあるので、持ち帰り方式のほうがありがたい。APF へはお礼を言っている。今年うまく行ったので来年もこのスタイルでお願いしたいとの事だった。

公式グッズに関して

- ・ Tシャツ以外の魅力的な公式グッズが欲しい。大道芸 WCUP では鼻に付ける赤いスポンジボール(ピエロ鼻)を売っている。お祭りの雰囲気盛り上げるようなグッズがいい。指人形やパペットマペット人形を売ったらどうか。キモかわいい系のキャラクター文房具ノートやボ



ールペン。子供用帽子白鳥の風船帽子。ましのワインのフェスタラベル付。わわわわ人形。すみにフェスタマークの入った色紙。キャミソールやタンクトップ等売れるデザインを飯田のブティックと共同企画販売。

- ・ 公式グッズ部門を長姫商業料等の校外学習の教材に使えないか。商品開発と販売技術の実地体験。担当教諭の負担が大きすぎるのでは？
- ・ Tシャツチェックリストは色別のほうが間違えにくい。
- ・ 毎日の販売数量集計表を別に用意したほうがいい。計算機必要。チェックリストに追加の品物を書き込める欄がもっと欲しい。DVD 会計がどうなっているのかわからない。
- ・ 事前販売の手法を確立したほうがいい。
- ・ ワッペン販売で、販売者と販売方法を確立したほうがいい。集計担当者の名前を書く必要がある。出店料の受け取り方法をインフォか総務かで流れを決めたほうがいい。
- ・ 商工会青年部のピンバッジにワッペン機能を持たせて¥1,200-で販売したらどうか。商品名、わっぴん(ちゃん)で販売。

地区実行委員会委員長（地区実行委員長である公民館長会での集約）

フェスタから生まれたもの

- ・ フェスタが縁で人形劇人が飯田に拠点を移してくれ、それが地域で暖かく迎え入れられ、全国を歩くことで飯田の取り組みが広がられていくという例を知った。こういうつながりをぜひいていねいに評価していきたいもの。
- ・ 交流会で劇団と地元が仲良くなり、来年もぜひここで上演をという話に盛り上がる。そういう形で次年度につながるような交流会の工夫が大切だ。
- ・ 地区公演で縁ができ、地区の文化祭でも再度招待して上演してもらったケースもある。

地区公演について

- ・ 旧来の会場に加えて、新しい施設での上演や、新しい実行主体による公演を希望するケースがある。会場数を地区によっては拡大していくことは可能か。
- ・ 日曜の午後の上演数が少ないためか、観劇者が大変多く、観劇条件に課題を残した。観劇する側から考えると土、日の上演の確保は大事な課題。何か良い方法は講じられないか。

公民館宿泊について

- ・ 羽場公民館に宿泊した劇人の皆さんのマナーが年々良くなっている。公民館宿泊の場合、周辺住民との軋轢が生じないような配慮が必要であるが、大変ありがたい兆候であった。

上演条件について

- ・ 夏の暑い時期、特に昼の上演で満席の会場の場合、冷房設備がないと観劇者の健康面に不安も出るくらい。実際に保育園児の集団観劇者が途中退場したケースもある。この時期に限った冷房配慮も含めた対応方法は考えられないか。

参加証ワッペンの問題

- ・ いいだ人形劇フェスタ参加の証として、人形劇人、スタッフ、観劇者など関わる全てがワッペンを購入することについて、理念と特に観劇者の思いが離れているために、地区において700円という金額に割高感がある。
- ・ 周辺部の地区は特に上演回数の多い中心市街地と異なり、見られる回数が少なくなる傾向がある。そうした場合、特に子どものワッペンに対する割高感が拭えない。
- ・ 勤労者共済会が500円で扱った件について、会員に対して限定であったとしても、その情報が広く出回ること、不公平感やフェスタの理念に疑義を呈する結果になっていないだろうか。再考を促す必要はないか。
- ・ 地元の子どもの劇をワッペンで観劇するという形は果たして良いのだろうか。
- ・ 大人と子どもで参加費を分ける方法、ワッペンを廉価にして観劇は回数ごとのチケットにする方法などの意見あり。
- ・ ワッペンは参加の証という理念を共有できるような広報活動を一層すすめることも必要では



ないか。

- ・ 美術博物館などの入場が可能という「おまけ」も、周辺部ではあまり活用されないという意味で、「おまけ」があるのなら逆にワッペン価格に反映しても良いのではという意見もあり。